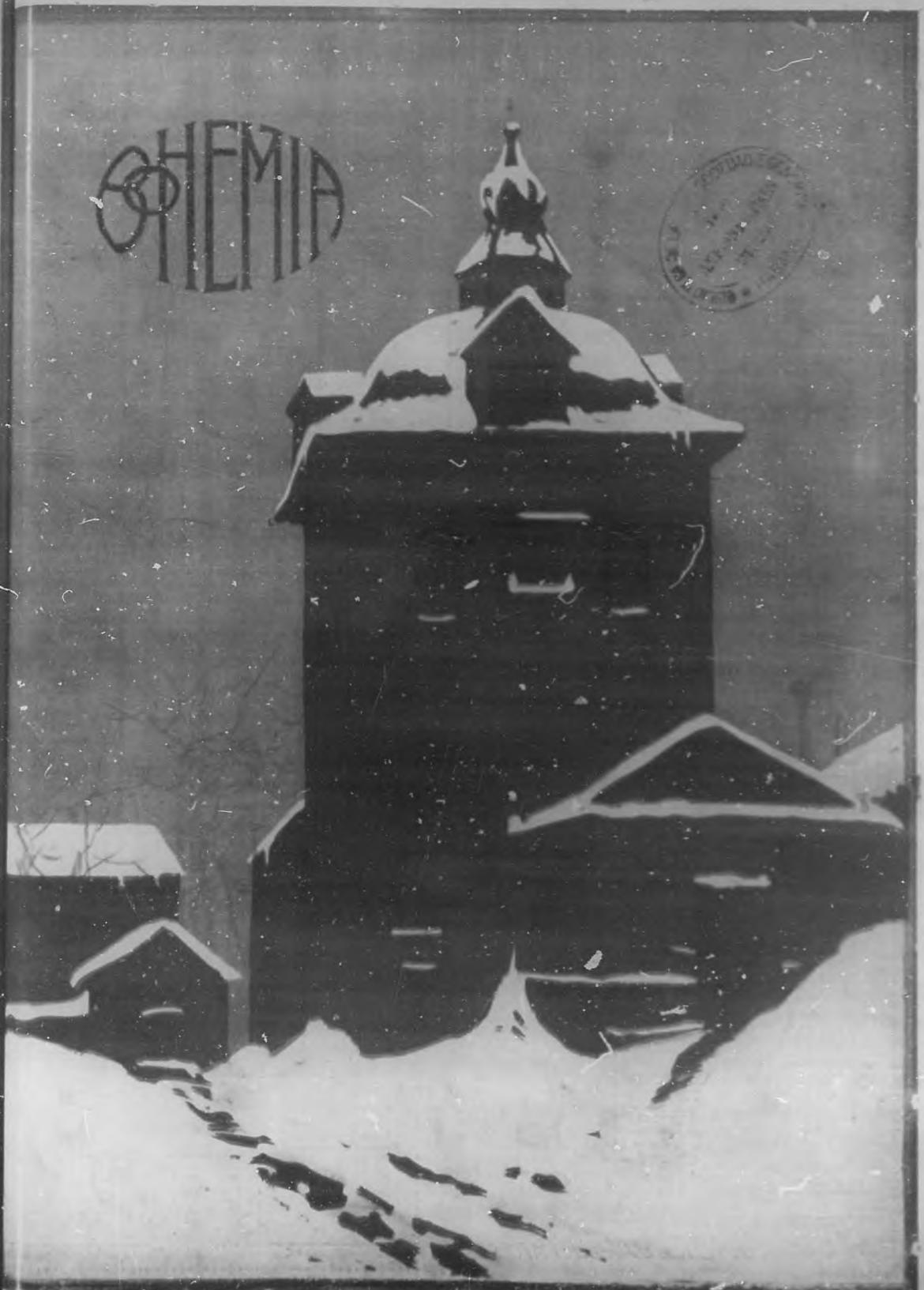


3 Mary 1912

CHEMIA

REVUE GÉNÉRALE  
DE  
L'ÉDUCATION  
SCOLAIRE  
1912





¡UN BUITRE  
DEVORÁNDOLE  
EL HÍGADO!

Lo mismo que á Prometeo atado, según la Fábula, á una roca por haber robado el fuego del cielo, lo devoraba el buitre en el hígado, así le ocurre al destracado á quien los dolores hepáticos le tienen clavado en el pecho del dolor, también él pasa por atroces sufrimientos que le devoran el hígado.

Pero si toma unas cuantas cucharadas de JARABE FOLLET, verá cómo se alivia inmediatamente, logrando una noche entera de reposo, de bienestar y de sueño.

En efecto, es suficiente el Jarabe Follet para calmar en unos cuantos minutos aun aquellos dolores más vivos é intolerables, procurando inmediatamente al paciente muchas horas de bienestar, de reposo y de sueño tranquilo.

Por lo que hace á los dolores violentos causados por la gota y los reumatismos, así como á los atroces sufrimientos ocasionados por los cólicos hepáticos ó nefríticos, enfermedades del hígado ó de los riñones etc., el Jarabe Follet es verdaderamente soberano para adormecerlos. Lo mismo ocurre con las neuralgias, por dolorosas

que sean, pues se calman casi instantáneamente, cualquiera que sea su asiento (la cabeza, los dientes, los costados etc.).

El Jarabe Follet es además indispensable para calmar la tos, aun la más violenta, por lo que está especialmente recomendado en la coqueluche.

Las personas mayores pueden tomar hasta 3 cucharadas grandes al día sin inconveniente alguno; para los niños, cucharaditas cafeteras.

De venta en todas las farmacias. Depósito general: Maison FRERE, 19, rue Jacob, Paris.



es la Leche que Nutrirá á mi Enfermito  
Marca "LECHERA"

# BIOPHORINE

**FACILITA**  
**EL ESFUERZO**  
**MUSCULAR.**

(Pronunciar Bioforina)  
K<sup>a</sup> Glicerofosfatada,  
**TONICO**  
**DEL SISTEMA**  
**NERVIOSO**

Las personas de edad deben emplear la Biophorina, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas é intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorina facilita toda clase de trabajos físicos estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.



Tres cucharadas de café al día. : : :

A. GIRARD, 48, Rue d'Alesia, PARIS

# VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia  
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo, hace necesario su empleo en todas las convalecencia. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y por consiguiente más activo sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor antes de cada comida.

A. GIRARD, 48 rue d'Alesia  
PARIS.



## DOS ÉPOCAS

(ACERCA DE UNA FRASE DE MARTÍ)

Para "Bohemia", 2022



cerca de Martí no debe escribir ningún cubano sin la unción íntima y profunda con que los deistas se dirigen a la divinidad. En todos los órdenes el insigne americano ofrece enseñanzas perennes: así en la maravillosa facundia de su palabra artística, ceteleante, llena de conceptos, esencialmente sugestionadora, como en el magno sacrificio que fué su vida toda: desde la niñez hasta Dos Ríos.

Con respeto hondo, con amor entrañable y con siempre a aquel excelso varón, lleno de generosidad y dulcedumbre; ingénuo como un niño, leal como el acero, valiente como un espartano; al escribir las cuartillas que siguen no me guía, pues, ninguna malicia que, tratándose de EL, sería villana: voy a citar una frase que fué en sus labios compendio de toda una época en nuestra historia política pero que tenía un precedente.

Coincidencia de dos espíritus, en muchos aspectos semejantes, la frase de Martí reproduce un pensamiento íntimo de Domingo Delmonte.

Dijo Martí en 1893, en New York, en el párrafo inicial de su magnífico discurso en honor de Bolívar:

"Con la frente contrita de los americanos que no han podido entrar aún en América... voy a hablar de Bolívar."

Y había escrito Domingo Delmonte en 1826 en carta privada a José María de Heredia, el gran poeta.

"Cuba, te lo escribo llorando, Cuba, no es América". Es análogo el concepto en ambos, idéntica la velada alusión a la esclavitud de Cuba: uno el amor y una la ternura a la patria sojuzgada.

Pero entre el 14 de octubre de 1826 y el 28 de octubre de 1893 habían transcurrido 67 años, el lapso que cubren dos generaciones, la triste y cruenta epopeya de Yara; la amargura del Zanjón, la ruina—no recobrada con la República—de la sociedad cubana, despojada hoy de su carácter, de sus costumbres é indiferente ó arisca ante sus magnos ideales de antaño.

Es casi seguro que Martí, admirador ferviente de Heredia—acerca del cual bordó un discurso que es maravillosa página de sagacidad crítica y de elevación oratoria—conoció el valiosísimo epistolario que la acuciosidad ejemplar é el patriotismo ferviente de Figarola Caneda nos ha hecho admirar en las brillantes páginas de su "Revista de la Universidad Nacional".

Ocasión tuvo sobradas Martí para conocer, antes de 1893 ese valioso centón y es seguro que, al saber de su existencia lo buscaría con afán. Por tradición, de no haber tenido en su poder las cartas de Delmonte, pudo imponerse de lo sustancial de ellas; en todo caso la frase reproducida no debió ignorarla. Sea como quiera, aun no siendo original la expresión con que inició su discurso en loor de Bolívar, enaja con naturalidad completa en el tono predominante de toda la obra de Martí: su obsesión, su anhelo inquietable, su afán de todos los instantes, Cu-

ba y la suerte política que el destino le reservaba. Al mencionar la coincidencia he querido tan solo evocar la figura de Delmonte, extranjero cuyo "cubanismo" superó en mucho al de los más de los nativos coetáneos y al de los que le hemos sucedido en el tiempo.

Pocos hombres han disfrutado del envidiable privilegio a que alude Amador de los Ríos de "encarnar en sí los caracteres de una época dándole, a la par, su propio tono y colorido": Domingo Delmonte fué el exponente brillantísimo del período más brillante de la historia intelectual y ciudadana de nuestro país.

La época de Delmonte se caracterizó por dos tendencias: el fomento desinteresado de la cultura patria y el enaltecimiento de las virtudes cívicas. Poetas como Heredia, pensadores como Luz, literatos como Delmonte coincidían en las más envidiables virtudes, el patriotismo fervoroso, el culto del honor, la práctica de la virtud.

Fué su tiempo de abnegación, de oscuro sacrificio, de riego laborar, de fe en el porvenir cuanto de amargura y tristeza ante las severidades del presente.

Sosiego, y éxito: eran circunstancias desventadas para aquellos hombres ejemplares: el uno se les negaba por la rudeza del ambiente el otro solo podían congozarse como Keats o como Be; le en las letras, a la posteridad.

No ha sido escasa en amor y respecto a su memoria, como no le fue para el gentil poeta inglés ni para el egotista psicólogo de los tiempos napoleónicos, pero de su ejemplo de aquella grandeza de espíritu, de aquella obediencia mecánica del propio bien y de aquel fervoroso amor a la ventura de la patria; cuán poco nos queda!

Mirar hacia aquel pasado, antes nos debe producir congoja y sufrimiento que orgullo y alegría; no somos los cubanos actuales dignos de nuestros predecesores.

Cuba "ya es América", pero la América del ecúmenico; no, la triste América del "continente enfermo"; la triste América de las ambiciones; de la pasión mezquina, del mercantilismo protervo.

"Ha entrado en América", pero ni el destino avaro consintió que entráramos solos, "con dolores, pero sin deudas al poderoso" como expresó el mismo Martí, y nos contenta la amargura de nuestra realidad desoladora cumplir como pueblo de progreso, de cultura y de orden.

Entre 1828 y 1893 se tiende un paréntesis en que las radas pruebas de la lucha armada mantuvieron vigorosa y pujante el alma cubana.

De 1893 a 1913 se abre un nuevo horizonte que debió ser de luz, de honor y de gloria y que ensoberbecen cada día los que olvidando las "alabras flageladoras de Martí nos han falseado su programa.

Fueron dos épocas, una, la que hizo sollozar en Delmonte la amargura de confesar que Cuba no era América y otra la que puso en labios del Apóstol de nuestra independencia la confesión de su rubor por "no haber podido" entrar en América. Dos épocas bien caracterizadas, bien definidas; pero en tanto aquella halló en Heredia, Delmonte y Luz el tríptico de gloria que le sirve de exponente, la otra, la que génesis de la República solo ha tenido a Martí por Apóstol y Profeta.....

ARTURO R. DE CARRICARTE.

# Recuerdos de Milán

A misma tarde que deje a Como hacia yo mi entrada en Milán, el gran foco de la vida moderna italiana, centro a un mismo tiempo industrial y artístico, y punto de contacto de la península con las grandes naciones del medio día de Europa...

Con qué alegría me acosté aquella noche en mi sencilla cama de mi hotel de Milán, pensando que definitivamente estaba ya en Italia, y que por suerte no tendría que vivir mientras permaneciera aquejado los Alpes...

Bueno es lo típico y yo soy el

Cena de Leonardo de Vinci. Y ahora que me voy no al gran maestro toscano, recordare de Milán, en recuerdo de que en ella pasó el período más brillante de su vida, ha levantado al "divino Leonardo" en el centro de la Plaza de la Scala un monumento...



Retrato de Beatrice de Este, esposa de Leonardo da Vinci.

cho que borda un rico follaje de la misma piedra, y que forman las cinco grandiosas naves en cuyo fin rebuena las ricas cristaleras, tiñendo las paredes del templo con su alegre gancha de colores.

La Catedral de Milán, como obra gótica al fin, sabe desahogar en el espíritu la idea religiosa cristiana. Cada estilo arquitectónico refleja el carácter de una época y hasta la esencia de un culto. En los oscuros días de la Edad Media, el hombre perdido en las sombras que siguieron a la muerte del resplandeciente día del paganismo, sólo veía la luz del cielo, y de tanto contemplarlo, de tanto poner en el todos sus anhelos, quiso dirigirse también hacia la bóveda celeste...

Y ahora que mencionamos los techos, subamos a ellos. Se atravesan increíbles escaleras, todas de mármol como si fueran abiertas en la masa compacta de una cantera, y cuando se encuentran al fin al aire libre, se ven asomar por todas partes, como en un palacio encapado, las afiligranadas cresterías de mármol y las ricas torrecillas, cubiertas de estatuas por todos sus lados...

En el referatorio adjunto a la iglesia de "Santa María de las Gracias", pasando una barrera que sólo se abre al mágico influjo de una lira (no lira instrumento musical, sino moneda) se encuentra el viajero en un salón de grandes dimensiones, de cuyas paredes cuecigan varios cuadros, y en cuyo fondo se ve una borrosa pintura, a la que se acercan respetuosos, unos por curiosidad y otros por amor al arte, todos los forasteros que en esa pasión moderna del turismo arroja sobre Milán.

Que trabajos pasa la pobre imaginación, a pesar del esfuerzo de los restauradores, para imaginarse "La Cena" tal como

la dejara para admiración de su siglo. Leonardo de Vinci! No quiero cansar al lector relatiándole la larga historia de las calamidades por que pasó esta pintura, que hasta víctima de la glotonería monaca, se vió un día con una puerta abierta en su centro para comunicar directamente con la cocina del convento...

A parte de la armonía, y de la realidad dramática en la colocación de los personajes, que rompió con los moldes bizantinos y dió nuevos derroteros a la creación de los artistas; aparte del dibujo cuya pureza aún se hace admirar a pesar de que como ha notado Taine, un restaurador le torció la boca a San Andrés...

La obra, cuyas reproducciones conocerá el lector seguramente, representa el momento en que Jesús, abriendo los brazos con sublime resignación exclama "Uno de vosotros me traicionará". A aquella amarga profecía, una corriente de estupefacción agita el grupo de los fieles discípulos, mientras que Judas, apretando en su mano derecha la bolsa de dinero, mira a Jesús como asombrado de su clarividencia...

Qué expresiones las de aquellos rostros, reveladores cada uno de una idiosincrasia! Para hacer bastante real el de Judas, es fama que Leonardo de Vinci, como cualquier novelista contemporáneo, recorría los barrios bajos de Milán observando las caras de los malvados. Hoy, que por culpa de sus procedimientos innovadores han perdido mucho de su colorido las obras de Leonardo, y aparte de sus excelencias de creación y de dibujo, el elemento psicológico de sus obras, la expresión de sus rostros reveladores de almas suicidas e intensas a la vez, es lo que dá más carácter a su pintura.

La tan traída "Gioconda", no debe más su fama a su incomprendible sonrisa que a su belleza de matrona? Y conste que la sonrisa de Mona Lisa se ve igualmente en muchas otras creaciones del maestro, y hasta trasciende a algunos de sus discípulos.

Siguendo las huellas del "divino Leonardo" me fui a ver la colección de pinturas de la Biblioteca Ambrosiana, donde está el retrato de Beatrice de Este que a él se atribuye: bella cabeza de mujer, de perfil, cubierta a medias por una cofia adornada de perlas... Un collar, también de perlas, destaca sobre el hermoso cuello, y bajo la esclavina oscura, resalta el rojo escarlata del vestido. Hay en esta pequeña obra maestra dos cosas que me hacen dudar de que sea de Leonardo de Vin-

ci: un amor mimocrista al detalle más propio de los maestros más antiguos, y un colorido más vivo, mejor conservado que el que hoy presentan sus otras obras. Pero si esta pintura no es de Leonardo de Vinci, merece serlo; yo diré lo mismo del retrato de hombre también a él atribuido que allí se ve, y en el que falta completamente ese reflejo de vida interior que caracteriza a sus pinturas.

De Bernardino Luini, uno de sus discípulos, y que heredó la delicadeza de su arte, hay allí una hermosísima "Sagrada Familia", pintada por cartones del mismo Leonardo. La Virgen, sobre cuya frente cae un velo

que más nos atraiga, y en una segunda visita ya puede uno dedicarse tranquilamente a estos, abstraendo la atención del museo. Porque los museos en sí confieso que repugnan a mi temperamento; los acepto y me aprovecho de ellos, considerándolos un mal necesario.

Un museo es algo que aturde, que sofoca, que vuelve a uno loco al cabo de un rato. Me pasa lo mismo con las grandes bibliotecas que no son en rigor sino montes de libros; los busco porque me son útiles, pero en el fondo de mi carácter los detesto. Y si lo pensais bien no daréis la razón. ¡Es acaso lo mismo ver un cuadro en un museo, prosai-



Las Nupcias de la Virgen, por Rafael.

tiene una divina faz en la que se desdobra apenas la famosa sonrisa, pero aquí expresiva de dulzura y de candor. Con ella contrasta la cara de Santa Ana, reveladora también de un alma delicada y sutil, pero que há vivido más.

Tal vez haría bien en mencionar algunos otros bellos cuadros de la Biblioteca Ambrosiana, pero me parece que el mejor sistema para no vendirse ante la aplastante prodigalidad de los museos, es hacer girar la atención sobre dos o tres puntos culminantes y que nos interesen.

Por eso es conveniente visitar siempre más de un a vez cada colección; la primera visita, forzadamente se pierde en la pesosa tarea de escoger, entre tanta diversidad de cuadros, aquellos

que toma notas del Diccionario Enciclopédico? Pero a pesar de estas mis ideas no siento plaza entre los soldados del Futurismo que preguntan el incendio de museos y bibliotecas, porque comprendo que dentro del carácter democrático de nuestra sociedad y desde el punto de vista de nuestra comodidad, no hay expediente más práctico que ellos. Si no se reversionan todas las obras del saber y todas las obras del arte, en los reducidos espacios de bibliotecas y museos, sólo serían asquerosos esos tesoros a quienes tuvieran grandes cambios que gastar, y mucho tiempo de que disponer.

Y aplaudamos que respecto a los museos se haya tenido a veces la bella idea de aislar las grandes obras maestras en departamentos ad hoc. Lástima que a ningún bibliotecario se le haya ocurrido todavía construir jardines, con bancos y hamacas, para poder saborear a gusto las obras poéticas!

Y todas estas reflexiones me han venido ahora a la mente, porque en mis recuerdos de Milán, sucede al de la pinacoteca de la Biblioteca Ambrosiana, al del Museo Beza, fatigoso y abrumador como todos los grandes museos. Por eso, si el lector oíera alguna vez, el Palacio Beza, le recomiendo que después de atravesar el gran jardín, en cuyo centro se alza la estatua en que Canova representó a Napoleón ostentando el emblema de un águila con una bella faja que por efecto nunca destruyó el raquero vencedor de Waterloo; entre en el Museo y sin distraer la atención, y curar la mente en los innumerables lienzos, buenos unos y medianos otros, que llenan aquellas salas, se vaya directamente al saloncito en que se exhibe el Sposalizio, la obra maestra del primer período de la evolución del genio de Rafael. Allí está el Rafael travesado discípulo del Perugino, que inseguro de su arte no se atrevió a separarse de los modelos del maestro, y a su vez de crear, lo invita que ni se ha incluido aún en el repertorio paganos, y sobre, es sus ligeras con insensibilidad bizantina, pero encantador en su misma irregularidad, y más admirablemente tal vez en aquellos balbuceos de su arte, que en sus posteriores obras romanas, cuando arrasado por el Renacimiento sacrificó el sentimiento religioso que emanaba de sus tradiciones toscanas, en aras de la perfección plástica del animal humano.

Rafael tenía 21 años cuando pintó el Sposalizio: (las nupcias de la Virgen) y aunque limitado fuertemente una obra de su maestro, supo dar a la suya un sello propio que la ha hecho famosa: una luz brillante y como divina, y a sus personajes un simple de dulzura y de beatitud que encanta. José del Valle Moré.

## FLOR DE LIS

Para Nena Fortún, que atesora la gracia y espiritualidad camagileya.

**M**aría Eulalia, higuina de ensueño, mágica de idealidad, enamorada de lo bello, de lo eterno, de la poesía de las cosas, vagaba como una sombra, como un espíritu, en el jardín florido que arrulla el remanso, a la hora del crepúsculo. Inclínase el follaje de los árboles a su paso, y el risueño cantaba melancólica balada de añoranzas, y las lilas y rosas, jazmines y violetas, ruzorizabanse al contacto de su mirada dulce y amorosa cual una cándida...

Se acercaba a la fuente y el agua suspiraba con ternura; y los cisnes erguidos y elegantes, acudían a lucir la esbeltez de las formas; esponjábanse cuando las manos de María Eulalia rozaban con el albo plumaje, porque sus manos tenían suavidad de terciopelo y emanaba de ellas efervencias voluptuosas...

Y entre flores y pájaros, la princesita de ojos verdes y melancólicos, y de labios pálidos y finos, pretendía olvidar sus penas y congojas; diluir en el ambiente de mística quietud la tempestad que al herir su alba tronchó ilusiones y amargó la vida.

A solas con sus penas en el castillo legendario, la niña antes alegre, bulliciosa, inquieta, que había gustado las dulzuras de un idilio fugaz, arrastraba la existencia del ermitaño de la montaña Blanca.

Qué hermosa, qué noble, qué gentil, qué apuesta la figura del amado! Y en las noches de insomnio, interminables, angustiosas, flotaba en el espacio de la alcohol, la silueta del guerrero sucumbido heroicamente en su igual pelea. Y recordaba: Un día en que himnos de pasión brotaban de la naturaleza adormecida, fieras huestes del Rey, el Caballero, acamparon en los patios de la mansión feudal, se escuchó el clarín del combate, y ondeaba al viento el labaró que pedía reivindicación; y el príncipe, abandonando las delicias del amor, calóse el casco, cubrió el pecho con el escudo impenetrable, agitó la espada con la diestra, y al despedirse adolorido y vehemente, quiso arrancar el alma de su amada besando sus labios de grana, en

frente, su cabellera, y las manos de rosa y nieve, que lo mandaban al puestro de honor, a la vez que se cruzaban para implorar en fervorosa plegaria, por la vida del guerrero.

Y pasaron los meses, y ella, siempre allí, acudida en la ventana de la almenada torre, escrutando el espacio, retratándose las sangrientas escenas, y contemplando la figura del amado, g'vete en brioso corcel... Las trompetas de la victoria sonaron en la intrincada selva, y en la verde campiña, en los picachos y en las quebradas, de las montañas bajaron en rauda vuelo los titanes con su amado Rey, el Caballero, pero no el príncipe altivo y bravo, de noble estirpe, que ante los muros de Granada rendida, inundó con su sangre la tierra, y eneresponió con su muerte, la vida de la amada, que es hoy tan sólo una sombra que vaga en el jardín florido, a la hora del crepúsculo...

Fatigada María Eulalia se reclinó en el alfeizar del balcón: era una blanca tarde primavera, llena de luz, de vida, de belleza; tejían las madreselvas arcos de encaje verde en torio de la cabellera rubia que caía en crechas diamantinas, balanceadas por el coñiro. Abrían las flores su cáliz, y aromaban el ambiente. Aspirábolos María Eulalia se sumía en deliciosa lassitud y temblaba el cuerpecito, febrilmente. Y soñó con el amado, que desde las regiones de luz le tendía los brazos, llamándola con voz doliente, voz apagada... Agitábase su ser en estremecimientos de intensas sensaciones. Las manos se retorcan en postrer convulsión de armonía... Palidez ultratumbina cubrió el semblante; y la trágica muñeca de amargura se transformó en placentera sonrisa de virgen en sublime éxtasis. Los labios trémulos musitaban un nombre que era una plegaria... Y como un lirio que se desmaya, el cuerpo de María Eulalia, lentamente, pausadamente, se recostó sobre la azul alfombra de cachemira...

Entre las suaves manos de seda, una azucena estrujada resalta... La noche un delicioso encantamiento derrama. Titilan las estrellas en el cielo, y la luna melancólica forma con sus rayos el lecho mortuorio del cuerpecito que parece la creación fantástica de un sueño divino...

Ramón Zaldín y Marques Sterling.

## LA MODA TIRANA

**H**a producido un gran revuelo la nueva imposición de la moda—que unos apodan tirana y otros betan con el suave mote de caprichosa—suprimiendo el uso de las medias en el tocado femenino. El revuelo es sinónimo de escándalo. "Esto ya no es posible", dicen los pudicos; más los tolerantes y menos aspiaventosos, transigen con la falta parida, con la llamativa abertura, celosa encantada de las delicias de la forma, de los misterios de la línea, y exclaman: "aquella está pasable, pero esto ya es la perdición". Hay todavía diversas clases y subclases de escandalizados ante el espectáculo probable de que las mujeres exhiban desnudas las pantorrillas. Los hoy de ellos, egoístas, que les gustaría el espectáculo extra propium cubiculum, es decir que no les agrada que la familia recibiera los flechazos visuales, picosos y desocados de la curiosidad; también los hay hipócritas, que censuran la aparición de la moda de mentirijillas; bien saben ellos, cucos y solapados, que no es del todo despreciable ni perdido el tiempo del rebuceo por los contornos más o menos escultóricos del desnudo; en gran número han hecho una franca protesta ciertos timoratos, fundados en que la ruina del alma se precipita, es decir que la salvación está ahora por los pies. Quizás no les falte razón.

La protesta es casi unánime y cada uno la fundamenta en sus motivos. Quien en la "aparición de una ola de obscenidad"; quien en que "ese desnudo es un contagio", lo que quiere decir que el refrancillo aquel de que "la mujer y la gallina por la pata se pierden aína", habrá que cambiarlo de este modo: "aunque el decirlo asombre por la pata de la mujer se pierde el hombre", dicho así para que también tenga su consonancia. Los hay que hasta han llegado a ver en la abolición de las medias el Anticristo. Estos son algo eruditos, porque aplican el rasgo de la moda a la interpretación que Joséfo Flavio (en el precioso libro "Antigüedades Judicas") da al texto bíblico que señala la aparición cuando dice: "Y clara señal de esterminio será la exhibición de la forma carnal". Cum eset die quo carnis facies tantum, etc.

Verdaderamente que "la ley bien interpretada sirve para todo" como dijo cierto ministro de la corona. Por que en el asunto de alijeramiento de vestidos estamos atrasados. El enfurruñamiento de el asombro no tiene otro fundamento que la moral. O lo que es lo mismo, esa moda se propone excitar la perversion de las costumbres, dicen; conlleva el veneno de la corrupción. No exajeramos. El dicitario menos expresivo en contra abarca todos los aspectos de la maldad.

Perdidamente se ha hechado mano de la higiene, y se ha sostenido que la ciencia va espantando a la mogigatería acre y chillona, que abomina por pudor morboso, de los bienes de la salud y de la belleza...

Inútilmente se han desgastado hasta ahora los que entienden de galas de natura y de encantos y esplendores y de la expresión radial de la pureza estatuaría y de la gracia solemne de la verdad pictórica. (Aquí creo que les duele a los escandalizados.) También ha sido tiempo perdido para aquellos que han demostrado, como con las matemáticas, que la abolición de las medias realza la belleza femenina, como que cualquiera protestaría si a una Venus le calzaran medias, o se las calzaran igualmente a Ceres, a Diana o a la sin par Fortuna. Y disertan con una aljaba de jugosas y aplastantes razones probando que donde hay belleza hay moral.

Esto es cierto. En la verdad, por dura que sea, hay acoplamiento con la sinceridad, que es el terreno del arte puro y gracioso.

La moral "es una cosa y es otra cosa", decía un borracho andaluz, cuando lo recriminaban por que se excedía en los tragos, y cantaba esta copleta:

"Cuando se emborracha un pobre,  
le llaman el borrachón,  
más si se emborracha un rico,  
que gracioso es el señor."

Ustedes dirán que la copla no viene a cuento; pues tiene su filosofía sana y honda que expresa la moral de que todo es asunto de interpretación. Porque hay quien se escandaliza de la abertura de faldas, y no tiene escrupulos en suprimirlas o en abrir las agallas para tragarse un océano. Aquella coplita encaja bien en esta:

Lo que llaman bueno o malo  
es la misma cosa al fin;  
malo si no me conviene,  
bueno si me agrada a mí.

Vamos ¿pero es que no agrada lo de lucir las pantorrillas tal y como Dios y el baño las dejaron? O es que los escrupulos moralistas llegan a tanto que lucha que aplicarles a algunos el dicitario de los personajes de la parodia "Abra de libros"...

—Dije ¿cómo te gustan a ti las medias?

—A mí caladas.

—Y a mí puestas.

—Oh, la maldad humana! En el epigrama viejo está la moral de lo inmorto.

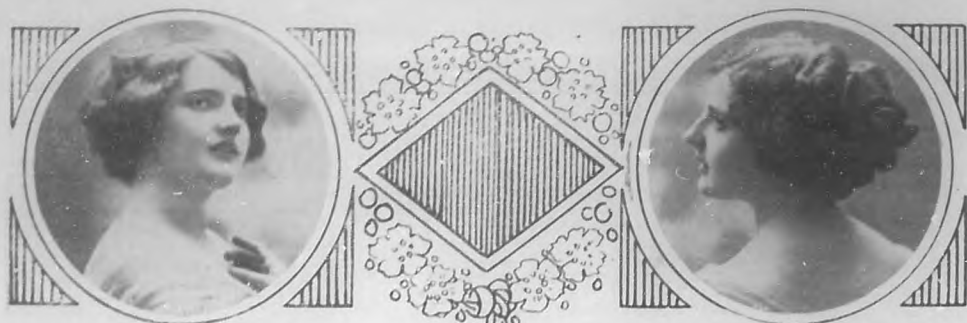


Elegante señorita que adaptando la última decisión de la moda prescinde el uso de las medias.

"Dej más hermosa clavé,  
gala del pedic unam,  
el aspió se a veneno,  
la odiosa abeja miel."

Este capricho de la moda no prospera, por interés femenino.

RODRIGO CERVANTES.



## LAS ALAS ROTAS

Embragado en tu cariño con tu imagen he soñado, las primicias de mis versos a tu amor he dedicado y las dulces ilusiones de la mente en ti cifré; y lo mismo que el creyente rinde a Dios sublime culto, en el fondo de mi pecho tu recuerdo llevé oculto y un altar de idealismos y de ensueños levante.

Hoy el sueño en que he vivido como un ebrio se ha deshecho, del altar de las quimeras que te alcé dentro del pecho el objeto de un culto en pedruzcos se quebró; y vació el templo angosto de mis dulces ilusiones, como cubren el espacio los espesos nubarrones, con su mano el desengaño para siempre lo cubrió.

Esa frente que he creído tan radiante y tan serena, que en mi ensueño imaginaba de idealismos santos llena, se empañó bajo los besos de un amor torpe y carnal. Su limpidez era falsa y mentira su inocencia, su pureza de alba nieve, su frígida transparencia, y mentira su ternura de purísimo cristal.

Esos ojos que en mis noches de letal melancolía irradiaban en las sombras con la luz de un claro día, esos ojos atraerentes, soñadores que yo amé, con delicia pecadora todo lo han escendinado, y al abismo del vil cieno atamosos han bajado, ¡esos ojos que enal astros de mi vida idealicé!...

Esos labios temblorosos como pétalos fragantes, ardorosos por la fiebre, en deleites embriagantes apuraron muchas veces las caricias del amor. ¡I he creído en su pureza!... I en mi amante desvarío, he soñado que eran puros cual las gotas de rocío que se mecen suavemente sobre el cáliz de una flor!

¡Esas manos!... Tú no sabes mis recónditas angustias al mirar mis ilusiones, por el desengaño mustias como flores sacudidas por un fiero vendabal; aborrecí la cumbre alivia con infatigable anhelo, y caer, rotas las alas, ya sin fuerzas para el vuelo, a un abismo de negruras de las cumbres del Ideal....

Yo no siento que a otro diapas de tu cuerpo las primicias, que a otros labios otorgaras de los tuyos las caricias, que apurases hasta el fondo la aurea copa del amor: Lo que siento es el derecho que gasté de mi ternura, adorándote lo mismo que a una virgen santa y pura, como al sol anan las flores y a la selva el ruseño...

¿Que es mentira? ¿Que eres buena, que eres pura, que eres santa? ¿Que es calumnia que la envidia con sus dardos te levanta pretendiendo con su baba tus virtudes empañar? ¿Es muy tarde!... Ya la venda de la Fe mi amor no escuda, y al clavar sus hondas garras en mi corazón la duda, la ilusión desvanecida ya no puede retornar.

N. VIDAL PITA.

## ¿QUÉ SERÍA?

Mi espíritu abyecto, displicente, ensimismado no hallaba en lugar alguno atractivo que ahuyentase de él estas terribles afecciones. Nada influían las palabras más o menos alentadoras de mis amigos; ningún efecto me producían las dulces notas de exquisita música que aquellos militares ejecutantes hacían brotar, con singular maestría, de sus lujosos instrumentos. Mi pensamiento hallábase extraviado, sin orientación, rápido como tal, voluble, sin detenimiento en lugar fijo, como el errante viajero sin dirección precisa. Convento en que las decepciones que me habían ocasionado las miserias de esta humanidad vanidosa e inquieta, desgastaron mi cerebro, y han hecho de mi corazón—siempre sensible, y, como sensible, noble y generoso—un corazón que ya no experimentaba sensaciones.

En tal estado regresaba del paseo, del concierto musical que los domingos celebra en nuestro poético malecón, la banda del Cuartel General. Subía lentamente por la Avenida del Prado, y de pronto, un intenso rayo de luz penetró en mi cerebro, hiriendo de verdadera gravedad mi retina y dejando en breve transcurso, una estela luminosa indescriptible. Quedéme atónito, no comprendía la sensación que experimentaba mi cuerpo, en el que se operaba, de súbito, una transformación inenarrable; al fin, reaccionando, ya después de aquel instante que no acierto a juzgar si fué de dicha o sufrimiento, pude recoger de todo ello la impresión concreta de que, aquel sueño, aquella fantasía, aquel rayo de luz no podía emanar de astro alguno que no fuera del poder fascinador de unos ojos femeninos. Efectivamente, transcurrido un instante pude observar que un "auto", en vertiginosa carrera, circumvalaba la hermosa arteria por cuyo centro, en animada charla, convergían parejas rindiendo culto a Cupido. De aquel "auto", hasta entonces para mí enigmático, había salido, indudablemente, aquel fulgor divino. ¿De quién era? De una imagen que posee en sus ojos fuego abrasador, y una élipsis de ese tipo y delimitó aquel rayo de luz que hiriera mi retina, que transformó mi espíritu, que abrasó mi displicencia, que ahuyentó mi melancolía; esos ojos de mirada fascinante y soñadora que relumbrian en el rostro encantador de niña tan sugestiva, son los mismos reflectores que forjaron en mi mente tenebrosa la más bella fantasía. No pude contener entonces los impulsos de mi alma, y, deteniéndome en uno de los extremos del paseo por donde había de pasar nuevamente tan rico convoy de hermosura y de poesía, esperé, ávido de recibir otra mirada, que venía a ser en mi cuerpo como dulce tálamo de arrobanamiento a mi corazón deshecho. Un efecto, pasó, y entonces la ví de cerca, conocía su faz y al fin, osado, la dirigí un saludo; ella, inteligente, perspicaz comprendió que, quien tan respetuosamente la saludaba, había de sentir fervorosos deseos de verse correspondido en el saludo, y, compasiva, hizo un leve movimiento de cabeza y sus ojos volvieron a mirarme con tono de curiosidad.

La noche, tachonada de parpadeantes estrellas, avanzaba parsimoniosamente; el "auto" desapareció fugitivo, confundiendo entre el inúmero conjunto de coches y máquinas que, entrelazándose, formaban una cadena interminable de vehículos; y lejos, muy lejos ya de mí, noté que aquella silueta de mujer encantadora tenía una mirada de curiosidad hacia el lugar en donde aún quedaba extasiado el protagonista de este drama o comedia de la vida. La luna esparcía sus rayos esplendorosos sobre aquel panorama pintoresco y misterioso, y yo no sé si ella llevaría consigo por lo menos la impresión férrea de una curiosidad acaso infundada; de mí sé decir que, durante el sueño de aquella noche, que yo quiero llamar "noche feliz", la imagen se reprodujo constantemente en mi cerebro, y, desde entonces, ya volví a ser lo que he sido en mis años primaverales: decidior, alegre, bullicioso; recobré mi idiosincrasia.

¿Qué sería...?

J. D.

## ACTUALIDADES



EL CARNAVAL EN LA HABANA.—Precioso grupo de señoritas y jóvenes de nuestra mejor sociedad, que formaban una vistosa comparsa de "Pierrots". Fotografía hecha en la morada del Sr. Frank Steinhart.

Un accidente ocurrido al grabado que había de acompañar a estas líneas, y que la mano generosa del querido compañero Oscar Ugarte nos había proporcionado, hace que nos veamos privados de estampar en esta página la fotografía del florado Sr. Esteban Castellanos, hermano del notable juriconsulto Dr. José Lorenzo Castellanos, fallecido en Camaguey.

Era el finado personalidad de alto relieve en aquella Provincia en la que deja recuerdos inolvidables por sus dotes de caballerosidad y cultura.

BOHEMIA envía su pésame a sus familiares y en especial al Dr. José Lorenzo Castellanos, amigo nuestro muy estimado.



SPORT CINEGETICO.—Un aspecto de la concurrencia al concurso de tiro, celebrado por la "Sociedad de Cazadores del Cerro" el pasado domingo.—La "mascota" de los Cazadores y su perro favorito.



LA FIESTA DE LOS REPORTEJES GRAFICOS.—Distintas vistas del banquete celebrado el martes último por los "Reporters Gráficos" de esta capital y al que fueron invitados los directores de periódicos diarios de la Habana. Retratos de los señores Federico Gillet, Presidente; y Manuel Martínez, Secretario General y Tesorero de la Asociación, y a quienes sigue el resto de la fiesta. Honrraría, que tanto simpático sea la Sociedad y sus representantes, da estas notas gráficas en tributo a los que bien merecen su espacio, ya que como se les alabara en pro de nuestra cultura.



EL CARNAVAL EN LA HABANA Y EN LA FLORIDA.—Grupo de máscaras que integran la comarsa de los "Pierrots", asistente al baile de disfraces ofrecido en la noche del 24 de Febrero por la sociedad "Cuba", de K. y West, Fla. Formaban la comarsa los siguientes jóvenes: 1. Gustavo Rodríguez; 2. Ana Luisa Ceceña; 3. Juana Ezulino; 4. Armando Beltró; 5. Herminia Carrasco; 6. Marcelino Ezulino Jr.; 7. Eva Aleide; 8. Amado Alvarez; 9. Ricardo Martínez; 10. Minnie Becerra; 11. Carlos Martínez; 12. Mario Alvarez.—Automóvil que obtuvo el primer premio en el concurso celebrado el domingo último en el distrito de Coronado por Miss Leutold y el señor Bivar. Iba ocupado por las señoritas Dulce María Machado y Lola Leutold y por los jóvenes Tomás Justiz, Augusto Tardío y Carlos y Luis Machado.



LOS DOLOROSOS SUCEOS DE FINAR DEL RIO.—Lugar donde tuvieron origen los hechos. El marcado con la cruz es el señor Echeburu, activo periodista. El señalado con la flecha es el señor Echeburu, activo periodista. El señalado con la cruz es el señor Echeburu, activo periodista. El señalado con la flecha es el señor Echeburu, activo periodista.



Formación de los "boy-scouts" con su entusiasta profesor Sr. José Coronas en las patrióticas fiestas de Manzanillo. El inteligente "boy-scout" Edmundo Estrada que pronunció un elocuente discurso.

Los Boy-Scouts cubanos.—La obra de los exploradores descansa en base sólida y es una realidad. Prueba de ello la información que en esta página presentamos.

Se ha hecho un llamamiento solicitando el concurso inmediato, directo, incondicional de cuantos han reconocido la trascendencia del proyecto. Para obtener los positivos resultados logrados en Inglaterra se hace preciso que los educadores de estas nuevas juventudes estén reclutados de las mejores y más decididas voluntades, perseverantes y patriotas.

De la importancia de esa novísima asociación nada mejor podemos decir que lo que ha expresado el gran educador y escritor francés Sr. Teodoro de Traidier: "Tal vez hayan formado concepto de esta Asociación, sin más elementos de juicio que el ver desfilar los muchachos por las calles y esto haya podido ser causa de un error, calificando a nuestra obra como obra superficial de chicos. Muy lejos de esto, yo os diré en cuatro palabras lo que en el corto espacio de tiempo saben nuestros Exploradores, y

como que quienes estos renglones lean escribirán al ayudarnos en esta empresa redentora. Responderá, si, por un carácter fraternal, por un idealidad patriótica, por sus resultados prácticos.

Nuestros jóvenes se diferencian de los demás por su edad, por su disciplina, por su espíritu de iniciativa y por la exaltación de sus sentimientos patrióticos, por la confianza que de sí mismos van adquiriendo, por sus alicios humanitarios, por su valentía y arrojo, por su resistencia física, por sus múltiples conocimientos prácticos, hoy contamos con Exploradores sanitarios, topógrafos, telegrafistas, pontoneros, sismólogos, etc. Ya más por solo estas líneas que somos algo más que grupos de chiquillos que juegan a soldados. . . Nuestros formamos su carácter, su individualidad, para que al llegar a hombres, se encuentren en posesión de una personalidad que les haga sobresalir de sus compañeros de profesión u oficio. De este modo pretendemos llevar a la vida de gran energía y aptitudes totalmente desconocidas y capaces de transformarlas benéficamente. Y... Tal es el escultismo.



LA OPERA EN NEW YORK.—Geraldina Farrar A., el papel de Griseta en la ópera "Julian"—Eduardo Petross, director de orquesta.—Emilio Gatti-Carazza, empresario de la Compañía que actúa en el Metropolitan.—Enrique Caruso en el papel de Julian, personaje de la ópera del mismo nombre de Gustavo Champenier.



**SOCIEDADES ESPAÑOLAS.**—Chupman de honor ofrecido por la Colonia catalana, en el Hotel Sevilla, a su ex-presidente, Sr. Andrés Petit. Dos aspectos del acto.

un ejército de paz... que procura desarrollar en las generaciones jóvenes el espíritu de ciudadanía. Bien comprendemos porque es indispensable la cooperación de hombres de gran cultura, de gran altruismo y de acendrado amor patrio."

Los Boy-Scouts en Manzanillo.—Para celebrar la gloriosa fecha de la Patria, se celebraron muy lucidas fiestas en la bella ciudad

de Manzanillo, y entre el programa ha figurado un número simpático, la gran parada militar de los Boy-Scouts del acreditado colegio de Primera y Segunda enseñanza Santo Tomás de Aquino. A las cinco de la tarde de dicho día, su correctísima formación y precedidos de la Banda Municipal llegaron frente a la Casa Consistorial; iban de cuatro en fondo, vistiendo el uniforme amarillo, mandados por el ilustrado director del Colegio, el inteligente pedagogo Sr. José Coronas Uruen. Ha sido muy aplaudida la labor entusiasta y mesuradora del señor Coronas, y la impresión que causó la presencia de los jóvenes exploradores fue tan agradable en el inmenso público que los hurras entusiastas se sucedían sin interrupción por un largo espacio de tiempo. Como muy bien ha dicho el Sr. Coronas: "El primer paso está dado, lo más difícil, y después de vencer no pocas dificultades, está hecho. Manzanillo cuenta con sus simpáticos exploradores." Muy bien por la sincera alianza del Sr. Coronas, que a su ilustración me: un altísimo bendito. Y el mismo Sr. Coronas añade: "Y como existen los Comités



**DESAYUNO ESCOLAR.**—Celebración del primer aniversario del Desayuno Escolar, iniciado y llevado a la práctica con el beneplácito del pueblo de la Habana, por nuestro querido colega "La Prensa" en las Escuelas 12 y 30. Presidencia del acto llevado a cabo en la escuela 30. Momento de tomar el desayuno los niños de la Escuela 12.

de Manzanillo, y entre el programa ha figurado un número simpático, la gran parada militar de los Boy-Scouts del acreditado colegio de Primera y Segunda enseñanza Santo Tomás de Aquino. A las cinco de la tarde de dicho día, su correctísima formación y precedidos de la Banda Municipal llegaron frente a la Casa Consistorial; iban de cuatro en fondo, vistiendo el uniforme amarillo, mandados por el ilustrado director del Colegio, el inteligente pedagogo Sr. José Coronas Uruen. Ha sido muy aplaudida la labor entusiasta y mesuradora del señor Coronas, y la impresión que causó la presencia de los jóvenes

exploradores fue tan agradable en el inmenso público que los hurras entusiastas se sucedían sin interrupción por un largo espacio de tiempo. Como muy bien ha dicho el Sr. Coronas con motivo de la presentación de los exploradores de Manzanillo, y en las fiestas el joven alumno Edmundo Estrada pronunció un elocuentísimo y patriótico discurso que fue muy aplaudido, sintiendo no reproducirlo ni ser más extensos en esta revista por falta de espacio.



**ASOCIACION DE CHAUFFEURS.**—Jura de la bandera de la Asociación y grupo de concurrentes a la greta fiesta que los entusiastas chauffeurs cubanos celebraron el pasado domingo en los terrenos de la Cervatera Internacional.

CRONICA



Señora Dulce María Piñar de Barroso.

(Véase la Crónica.)

Muy sentido, en el seno de la sociedad la sido el fallecimiento del señor Gonzalo de Tejada...

Pundonoroso y honrado, de la familia la ejemplaridad, a sus descendientes, de una vida llena de hechos...

Hoy que baja al sepulcro, dejámoles tantos seres que lo añoran, agobiados, queremos a ellos...

Dulce María Piñar de Barroso. Engalanase hoy nuestra céntrica con la encantadora céntrica de una dancia...

Gentilmente adorable, no haría frases el cronista que pudieran servir de digno marco a la espiritualidad de la que...

A sus plantas, pues, me he arrojado, de hinojos, a ofrendar las más fragantes y perfumadas de las rosas...

Nuestro buen amigo, el doctor Luis P. Garrigó, en atención B. L. M., nos participa haber instalado un Gabinete Dental...

Toda clase de éxitos profesionales y numerosa clientela les desea al doctor Garrigó.

Se encuentra guardando cama, desde hace varios días, el señor Jaime Vallés, genial dibujante...

El Cronista, admirador entusiasta del enfermo, hace votos por su pronto y total restablecimiento.



CUQUITA SOTO NAVARRO

¡Preciosísima circasiana! Esa es la frase que oí al contemplar a tan ideal criatura, que tiene de quien heredará vida encantada y simpática...

...donde fueron obsequiados con exquisitos dulces y finos liciores. Formulamos nuestros votos por la felicidad de Inocencia y Guillermo.

Ernesto Lecuona, el joven virtuoso del piano, ofrecerá los días 18 y 25 de marzo...

Para esos conciertos ha escogido programas en los que le seguro habrá de lucirse...

Doce danzas cubanas, insignificantes como atractivos...

Con gusto, correspondiendo a su invitación, tendremos el placer de deleitarnos los días ya mencionados con el arte exquisito del joven Lecuona.

La bella señorita Inocencia Torres y el joven comerciante de esta capital señor Guillermo Gómez...

Se celebró esta boda en la Iglesia Parroquial del Espíritu Santo...

Numerosa concurrencia llenaba las naves del sagrado templo...

Terminada la ceremonia religiosa, muchas familias y amigos de los contrayentes pasaron a la morada de los padres...

ESCRITORES NOVELES

LLANTO DE AMOR

En un ángulo de una habitación; bañada por los reflejos de la argentada Luna, permanecía María en actitud asaz meditabunda...

Largo espacio de tiempo duró su absorción hasta que exhalando un profundo suspiro dirigióse lenta, pausadamente a una aloba contigua...

Este suspiro fué lanzado al espacio al mismo tiempo que en una modesta y sombría estancia, pronunciaba Alberto con reconcentrado misticismo el nombre poético de María...

Todo lo bello, todo lo hermoso concéntrate en su persona.

No hay deidad, que en deidad no exceda ella, ni gracia existe que ella no tenga: todos los cantos divinos y mortales los posee...

Si nuestro origen es el mismo ¿porqué, Dios mío, me despojas de tales bienaventuras?

¡Élévame hasta ella; ponme al ras de su categoría, hágala mía entonces, y... ¡Pero, no desgraciadamente no será así! ¿Y porqué? ¿Le he el problema.

¿Será que inconscientemente llevo ingénilo estigma que me priva de tan súbitos gozos? Ay Dios mío, sufro mucho y el corazón me va... Si debo sufrir estoico estas amargas en calidad de penitencia por mis pecados...

II

Un rayo de sol anunciando el nuevo día entró en la obscura estancia de Alberto. Esque toda la noche había discurrido en constante insomnio, levantóse ligero y después de dar gracias a Dios, se lanzó presuroso a la calle en busca del cotidiano sustento...

La encantadora María tampoco pudo librarse del insomnio y ella no acostumbraba madrugar; hizo lo éste día causando su natural asombro a los familiares de la casa... sucesivamente pálida; casi lívida, cruzó paulatinamente la estancia; dejándose indolentemente caer en un mullido sofá...

Quiérenme conducir al infierno, contra mi voluntad, contra mi ventura, contra mi amor! ¿Y yo debo acatar? ¡No! Por encima de todas las convenciones sociales; de todos amores externos...

Agitóse en histérica convulsión y de sus pupilas manaban amorosas y ardientes lágrimas...

De esta manera encontaba su hermana Isabel, que en acento consolador, le dijo: ¿Porqué lloras, hermana mía?

Un triste presentimiento, hizo me llorar. ¿Qué pálida estás? ¿Te sientas mal, hermana?

¿Yo? No... Estoy contenta siempre. No, María, como siempre, no. Tu tienes algo particular, algo que tú sabes y yo ignoro y eso es lo que te apena...

Te repito, Isabel, que no tengo nada. Ingrata eres conmigo. He ahí la manera de corresponder a mi solicitud, a mi cariño de hermana...

¡Sabel! no llores que yo te quiero, continúa ¿ves?

Enlázanse las dos hermanas en fuerte y amoroso abrazo, pero Isabel no pudiendo contener su llanto, se aleja sollozando de la habitación. María la contempla inmóvil, absorta y muda. Cuando ya los sollozos se han extinguido adelanta un paso y con voz melancólica, exclama: ¡Pobrecita, Sabel! ¿cómo me quieres! Ve mi tristeza y sorprende mi dolor... y llora!

III

Es la hora del crepúsculo; María indolentemente reclinada, dirige su mirada al infinito. El sol se oculta y sus reflejos de oro matizanse con la verdura de los campos. Seco y grave sonido suena: es la señal de que el astro Rey se ha ocultado...

La noche se acerca y el cielo gris se tachona de estrellas...

María lanza al espacio un prolongado suspiro y en est. instante se oye la voz de su familia, anunciando: —Alberto Grande del Castillo.

—Alberto! dice, María entre asombro y regocijo.

—Tente corazón mío, valor y serenidad. María...

—Pase usted usted, Alberto, pase se Vel.

—Muy doloroso en verdad, es para mí despedirme de ti María: Pero es forzoso, las circunstancias lo requieren, la Providencia divina nos tiene deparado esta senda de esperanzas y hay que doblegarse y obedecer.

—¿Cómo? ¿Se va usted? —Sí. Es preciso que yo me ausente. Amplio camino dejo a tus galanes. Fácil realización de sus deseos a tus padres. ¿Y qué importa que yo muera en tierras desconocidas si llevo a tus padres y a ti la dicha y la felicidad?

—Eso no, Alberto! yo no quiero que te vayas, no! Si en algo me tienes; si ocupo aún un lugar en tu corazón: si me amas todavía yo te ruego en nombre de ese amor que no te vayas! Si quieres que sea feliz, si quieres que yo no muera... ¿Quédate, Alberto, te lo imploro!

—Imposible, imposible, imposible. —Helo aquí, María. —Entra el padre de ésta, severo, rígido, y con penetrante mirada, la reprocha.

María no pudiendo contener su dolor, se deshace en llanto. Alberto al ver el dolor intenso de María, exclama exaltado:

—Antes de verla, nunca había amado; vi a ella y arde mi corazón, nadie se oponía... y ahora que brota el fuego, el destino cruel me obliga a que lo apague! ¿Porqué Dios mío, no cegue antes de conocerla? ¿para qué quise lugar a que se fundiese en llama viva este pobre corazón?

Y vos "próvido" padre compadeceros de ella; vedla como dolorosamente desespera! ¿Desconocéis el valor de esas lágrimas? Valen más que si fuesen perlas orientales! Y esas perlas... esas perlas... sólo las produce el llanto del amor.

Marino Belmonte.

ADIOS!

"No me olvides. ¡Adios!" — así decía — al partir para siempre mi adorada. Y dejando mi alma destrozada. "No me olvides", suplicante repetía.

El fuego de su amor en la agonía. Encendiéndose en su última mirada. Y de un soplo ¡cruel y despiadada! Apagó aquella luz la parca impía.

¿Se cerrarán por siempre aquellos ojos. Que tantas veces con pasión besé! Contemplando aterrado los despojos. Del ser angelical que idolatré. Abrumado de dolor caí de hinojos. Y como el creyente con fervor. José M. Souza.

ANTISEPTIQUE URINAIRE PAR EXCELLENCE ARTHRITISME DIATHÈSE URIQUE URASEPTINE ROGIER DISSOUT EXPULSE L'ACIDE URIQUE Granulado soluble en el agua, 0,60 centig. de materia activa por cada cucharada de las de café. — Dosis 2 a 6 cucharadas. Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de 1ª clase. Ex-interno de los Hospitales de París. 19: Avenue de Villers.-PARIS.

INSTITUTO INTERNACIONAL DE MASAJE Y MECANOTERAPIA CONCORDIA 22 TRATAMIENTOS: Huesos, articulaciones, músculos, tendones y sus envolturas.



## DIRECTORIO PROFESIONAL DE BOHEMIA

**Dr. Carlos Azpiazu**  
Cirujano Dentista.  
Ara 14 48 Altos y Per. Suman de 8 a 12  
**FARMACIA "GENIOS"**  
M. J. Hernandez, Farmacéutico.  
Cruce 25 y 26. Teléfono A-4454  
y A-719 Habana, Cuba.

**DR. VIETA FERRO**  
DENTISTA.  
Azuñete 50.  
Consultas de las enfermedades de las encías.  
Toda clase de trabajos dentales, por procedimientos modernísimos. Departamento de Radiografía para la producción de Radiografía sin para unos dentales. Hora 9:30 para cada cliente.  
Se hacen diagnósticos radiográficos para los dentales que lo deseen. Teléfono A-9714.

**Dr. Alberto Colón**  
Cirujano Dentista.  
San Pedro 24.  
Habana.  
**GABINETE ELECTRODENTAL**  
DEL DOCTOR CORDERO  
Especialista en operaciones sin dolor por los anestésicos generales y locales.  
Lampirilla 49.  
Habana.

**Dr. Cirilo A. Yarni**  
Cirujano Dentista (15)  
Catedrático y Jefe de Clínica de la Escuela de Cirujía Dental de la Universidad de la Habana.  
San Nicolás con el Tostadero. Teléfono A-5476 Habana.

**DR. JOSÉ R. CHINER**  
Cirujano Dentista.  
Presidente de la Sección de Odontología del 2º Congreso Médico Nacional.  
Neptuno 35 bajos, antiguo.  
Teléfono A-5712.

**DR. EMILIO BARRENA**  
CIRUJANO DENTISTA  
Especialidad en trabajos de puente (coronaciones de oro y porcelana).  
Teléfono A-9021. Consultas de 9 a 5, Lampirilla 9, calle Neptuno y San Miguel.

**DR. OSVALDO POCHE**  
Cirujano Dentista.  
De la Facultad de Penfisiología y Habana.  
Empedrado 53. Teléfono A-4951.

**DR. ALEJANDRO L. CANTERO**  
Cirujano Dentista.  
San Rafael 1. Teléfono A-9331.  
Consultas de 9 a 10 y 15 a 16 y de 1 a 5 p. m.  
Práctica mixta.

**DR. WEISS**  
Profesor de la Escuela Dental.  
Universidad Nacional.  
Teléfono A-4667. Calle Industria Habana Cuba.

**COMADRONAS FACULTATIVAS**  
**MARIA LUISA RICHARD Y HERNANDEZ**  
Comadrona.  
Jefe durante 8 años de la Clínica de partos de la Facultad de Medicina.  
Virtudes 95.

**Teresa Fernández de Longoria**  
Comadrona Facultativa.  
Consultas de 1 a 2 y a domicilio pagas.  
Ángeles 89.

**AMERICA V. ADAY**  
COMADRONA FACULTATIVA  
Nueva del Pilar 12 30. Teléfono A-8543.

**Florinda Santa Cruz de Oviedo**  
Viuda de Jaqueaux.  
Azuñete 25.  
Consultas de 12 a 2.  
NEPTUNO 168, ALTOS.  
31/10-1914.

**Ana Batallé de Fuentes**  
COMADRONA FACULTATIVA  
Consultas de 1 a 3.  
Virtudes 130.

**Flora Gaites viuda de Hurtado**  
Zufarrera graduada y Comadrona.  
Jefe durante siete años de la Clínica de Partos del Hospital Mercedes.  
Consultas de 1 a 3.  
Maurique 21, bajos. Teléfono A-3945.

**Mª Rea Moliner**  
COMADRONA  
Teléfono A-1849. Romay 25.

**ANTONIA PRIETO**  
Enfermera Graduada y Comadrona.  
Facultativa.  
Arambaro 20 bajos. Tel. A-6815.

**Josefa Morejón viuda de Mederos**  
Comadrona Facultativa.  
Especialidad en enfermedades de se-  
ñoras y partos.  
San Miguel 69, letra B. Consultas de 8 a 5.  
Tel. A-8309.

**BELLA MARTINEZ**  
Comadrona Facultativa.  
Cruce 125. Teléfono A-7094.  
Consulta de 1 a 3.

**ABOGADOS Y NOTARIOS**  
**MANUEL DIAZ QUIBIS**  
Abogado y Notario.  
Teléfono A-2395. Empedrado 31.

**Lido Martín Rivero**  
N. Lázaro 69.  
Habana.  
Teléfono A-5712.

**Rodolfo Armengol**  
Notario.  
Aguilar 78. Tel. A-2376. Habana.

**NICOLAS MARTÍN TIZOL**  
ABOGADO  
Prado 101. De 1 a 5.

**Dr. José Manuel Cortina**  
ABOGADO  
Empedrado número 12.

**JOSE R. CANO**  
Abogado.  
Campanario 104. Teléfono A-1737.  
Habana.

**Dr. Alberto Jardines**  
Navarrete.  
Abogado.  
Teniente Rey 19. Esq. a Cuba.  
Teléfono A-5974. De 1 a 5 p. m.

**Ricardo Dolz**  
Catedrático de Derecho Procesal.  
Empedrado 5. Habana.

**Dr. Mario Diaz Irizar**  
Abogado Attorney.  
Estudio del Dr. Ricardo Dolz. Empe-  
drado 5. Tel. A-2352. Domicilio.  
Línea esq. a 1 altos Velado.  
Teléfono F-1718.

**JESUS MARIA BARRAQUE**  
Abogado.  
Amargura 32.

**Justinián J. de Rojas**  
Abogado y Notario.  
Aguilar 101. Habana.

**DR. DOMINGO MENDEZ**  
CAPOTE  
Abogado.  
Bufete Mercedes 16 1/2. Habana.  
Teléfono A-5631.

**PROFESIONES VARIAS**  
**CASA DE MODAS "GRAZIELLA"**

**Academia de Inglés y Comercial**  
T. B. Littlejohn, Director.

Confecciones en general para se-  
ñoras y niñas.  
Sombreros Modelos se reforman los  
que no estén de moda, dejándolos  
como nuevos. Se venden cintas, flo-  
res, plumas y accesorios para los  
mismos y otras mil novedades.  
San Miguel 76 esquina a San Nicolás.  
Teléfono A-5631. Habana.

**COLEGIO M. TERESA COMELLAS**  
De 1a. y 2a. Enseñanza para niñas.  
Lira. Ma. Teresa Comellas y Salgado.  
Consultas 94, altos.  
Los idiomas francés e inglés quedan  
incluidos en la pensión.  
Clases de música, piano e instru-  
mentos de cuerda.

**LUZ**  
Colegio de 1a. y 2a. Enseñanza.  
Director: José M. Sarratias y Hurtado.  
Maestro Superior Normal.  
Inglés. Piano y Mecanografía.  
Admite internos, medios internos y  
externos. Casa de altos.  
Bien ventilada. Capas.  
NEPTUNO 199. Habana.

**José F. Mata**  
Arquitecto.  
Cuba 48. Teléfono 2978.  
Ita. Libre. 1913.

**CAROLINA BURGOS**  
Peinadora.  
PEINADOS A 50 CENTAVOS!  
Tiene el gusto de ofrecer a sus antiguas  
clientas y a las señoras y señoritas en ge-  
neral su servicio de peinados.  
Los peinados se hacen desde 50 centavos  
en adelante. A domicilio precios conven-  
cionales.  
Pastizos de todas clases y formas así re-  
pulgadas.  
Gran surtido de perfumería.  
46 San Rafael 46. Teléfono A-3887.

**"Ana María Pajares"**  
Colegio de 1a y 2a enseñanza para señoritas.  
Dirigida por las señoritas Pajares.  
Campanario 31 entre Animas y Virtudes.  
Desde 1913 se han organizado 8 256.  
Se admiten internas, escolares, medio pupilas,  
y externas.  
Se recomiendan profesoras que dan clases  
a domicilio.  
Pídanse prospectos.

**Mariano Gómez**  
Muebles a plazos — Angeles y Maloja.  
Teléfono A-5127. Habana.

**FRANCÉS INGLES.**— Pueden  
aprenderse correctamente. En-  
señanza práctica a domicilio por el  
joven profesor LUIS GOMEZ. O'Rei  
11 y, 80, altos, Teléfono A-8657.

**Sastrería "MODESTO"**  
Pedro V. Fernández.  
SASTRER  
Tiene el gusto de ofrecer su taller con gran  
rebaja de precios. Preciosidad y esmero. Los  
trabajos se garantizan.  
Virtudes 27-esquina a Maurique. Teléfono  
A-4866. Habana. G.

**LA FLOR DE TIBES**  
(Marca registrada).  
Tostadero de Café.  
**CLASES SELECTAS**  
de BACUAS Y GARCIA.  
REINA 63.  
Teléfono A-3820. Habana.  
TOSTADO A LA VISTA DEL PUBLICO.  
SERVICIO A DOMICILIO.

**CASINO ESPAÑOL**

**CENTRO EUSKARO**

**LA UNION ORENSANA**

**ESTABLO DE LUJO**  
De A. Martines.  
Colón 1, entre Prado y  
Zulueta.  
Teléfono A-4504.  
—Habana.

**"LA PRINCESA"**  
Casa Importadora de Sederia Ropa,  
Perfumería y Quincalla.  
De Menéndez y Hermano, Compostela  
y Jesús María. Teléfono-534. Habana.

**LA ESPECIAL**  
Muebles y Jorras.  
Neptuno 159, entre Escobar y Gervasio.  
Se alquilan y venden muebles  
a plazos.

**Alberto González**  
Agrimensor público y Perito tasador  
de terrenos.  
Laguna 23 altos. Habana. Casita 15.

**Amado Delgado Jorjin**  
SASTRE  
Ofrece a Vd. su taller. Exactitud  
en los encargos. Corte americano y  
francés.  
Villegas 59. Tel. A-8810.

# LOS ESPAÑOLES EN CUBA

El licenciado Secundino Baños, Presidente del Casino Español, ha recibido un cablegrama del marqués de Torrecilla, Mayordomo mayor del Palacio Real de España, en el cual notifica que por el "Continental Express" tiene un retrato que ofrece Su Majestad el Rey Alfonso XIII a la institución referida. Cuando el retrato del Monarca español lleve a esta capital, se procederá a fijar el día que será colocado en los salones del Casino, cuyo acto será revistado de gran solemnidad.

Este centro ha trasladado su domicilio a la calle de Prado número 110 A, altos.

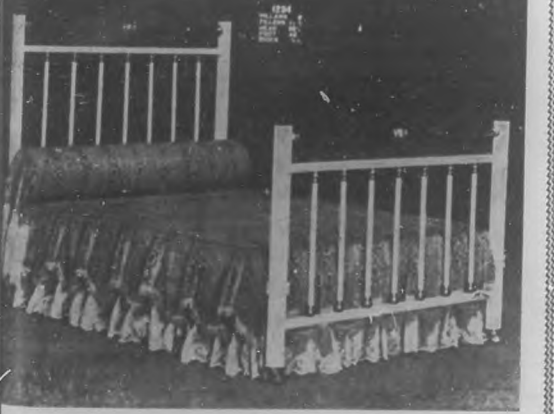
La semana última celebró sesión la junta directiva de esta importante y popular sociedad provincial, a la que asistieron todos sus miembros, reinando por ello gran entusias-

mo y tomándose entre otros los siguientes acuerdos: Recabar de la comisión nombrada al objeto y compuesta de los entusiastas señores Amado Hierro, Modesto Paradel y Benigno Sánchez, para que en la próxima junta presenten presupuesto de la insignia social. A continuación el señor Emilio Estévez, que con el señor Claudio Conde (Presidente) y B. Salgado, integraban la comisión nombrada para entrevistarse con el Administrador de Compañía Cervecería Internacional al objeto de ver el local, para si este reunía condiciones para la fiesta que a beneficio de sus asociados tiene proyectada esta sociedad; da cuenta de su cometido a la junta la que oido su parecer y tras breves observaciones, acuerda por unanimidad que la fiesta se celebre en los mencionados jardines de la Compañía Cervecería Internacional, fijándose para ella el mes de Mayo próximo, sexto aniversario de la fundación de esta sociedad. Están, pues, de plácemes los orensanos,

## "La Estrella de Colón" ::

De Vicente Caudales

Galileo 37, entre Virtudes y Animas



Tiene el gusto de recomendar a usted la cama más perfecta y elegante, la que posee las mejores condiciones de comodidad é higiene. Constante exposición de mimbres finos, cuadros para comedores y relojes de pared á precios baratos.

## Mantequilla "Brookfield"

La más pura que se recibe en Cuba

Se vende únicamente en cajitas de cartón con la marca "BROOKFIELD"

nunca en ninguna otra forma. Si no encuentra quien la venda en su localidad, dirijase á nosotros y le diremos dónde puede obtener

### MANTEQUILLA "BROOKFIELD"





**SIEMPRE FRESCA**

Jamón

Marca "Premium"

Tocineta

Marca "Premium"

## SWIFT & COMPANY

AGUIAR NUM. 61  
APARTADO NUM. 477. - HABANA



# MAGNESIA MARQUEZ (PADRE)



Es el único producto farmacéutico que cuenta de venta y consumo

84 años de existencia

Los 84 años de constante consumo de este preparado es la mejor recomendación como medicamento especial para la curación de todas las enfermedades que provienen del estómago, intestinos, riñones y la orina.

Recomiéndalo para los niños. Tómalo como refresco. Es un propietario ANUNCIÓN ARROYO, VDA. DR. MIGUEL J. MARQUEZ. Habana.

Premiada con grandes premios en varias exposiciones

Apartado 237. San Ignacio 29. Teléfono A 3800  
CABLE "MARQUEZ MAGNESIA" HABANA

## COMPANIA DE FIANZAS "La Continental"

Alto del Banco Nacional de Cuba, Piso 4.º  
DEPARTAMENTO 404. HABANA.  
Amor General Oscar Diaz Ramos.

Teléfono núm. 246. Apartado núm. 543.

Esta Compañía presta toda clase de fianzas a Contratistas, Colectores, Empleados del Estado, Provincia y Municipio, Notarios públicos y Mercaderes Registrados, Promocionados, Empleados del Comercio y Ferrocarriles, en sus Facturas, Conocimientos y Depósito Mercantil, a la Aduana en Asientos Judiciales y otros.

Para cualquier información se desee, diríjase al señor Presidente, Directores: Sres. José M. Tarafa, Manuel Gadea, Ldo. Peñayo García, Pedro Rodríguez, Norman H. Davis y R. Triffin. Presidente: R. Triffin. Vicepresidente: Norman H. Davis. Secretario-Abogado: Dr. Gerardo Ferrera.

# SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS Haced uso de la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que es el remedio eficazísimo en la BRONQUITIS CRÓNICA, en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la Convalecencia de la PNEUMONÍA y de la GRIPPE y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS. Procura a los NIÑOS débiles y propensos a BRONQUITIS un temperamento resistente y PULMONES ROBUSTOS.

Millares de Enfermos le deben su curación.

L. PAUTAUBERGE  
COURBEVOIE-PARIS  
Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

# MISCELANEA



Escena de la película "Herencia de Odio" de la casa Cines de Roma, cuarta de la serie de oro cuyas primeras han sido "Que Vadis?", "Cleopatra" y "Entre Hombres y Fieras". En esta película el papel de protagonista está a cargo de la célebre actriz María Carmi.

re por ser ésta de naturaleza más o menos grasienta. Los polvos toman todas las graduaciones de la huella y para llevarse una reproducción exacta de ella no hay que hacer sino aplicarle un papel de preparación especial ejerciendo cierta presión. Dicho papel se prepara dándole una mano de una mezcla de cera de velas y parafinas con unas gotas de gliceriana. El papel es tan flexible que se ajusta perfectamente a las superficies por irregulares que sean.

- Papá, papá, asomate a la ventana.
- El padre se asoma, diciendo:
- ¿Qué molestos sois los niños. ¿Para que me llamas?
- Juanto con aire de triunfo:
- ¿Porque Tomás no quería creer que eres calvo?
- Lee su mujer de usted muy de prisa?
- Sí; menos cuando yo estoy esperando el periódico.
- Cuando llueve, lo mismo se moja el justo que el injusto.
- Es cierto; pero muchas veces el hombre injusto se cubre con el paraguas del justo.

El amor es un sentimiento trágico y celoso que no satisface sino cuando el sujeto amado le sacrifica todos sus gustos y todas sus pasiones. Nada se hace si no se hace todo.—Ninón de Lençóis.

## LAS MARAVILLAS DEL MUNDO Y DEL HOMBRE

Hermosa obra que acaba de darse al público por la casa "Editorial Ibérica" de J. Pujes, (S. en C.) de Barcelona, en cinco distintos idiomas, haciendo de cada uno de ellos una edición con 1,500 fotograbados y tricomas de los lugares más notables del globo. Los fenómenos naturales más espléndidos y todas las manifestaciones más bellas creadas por la naturaleza y por el hombre.

El texto de esta obra es rigurosamente científico, con datos geográficos, históricos, artísticos y en extremo ameno.

Se publica por cuadernos de 32 páginas en papel cada extra y elegante impresión los cuales se pueden adquirir por separado, al precio de 40 centavos el cuaderno.

Su representante en Cuba: José Albela Belascoain Núm. 32 B. Teléfono A 5893.

### PARA TRANSPORTAR HUELLAS DE DEDOS.

El Dr. Hintl recomienda un procedimiento para transportar las huellas de los dedos dejadas por los criminales en una pared o en un objeto que no puede moverse, o donde es imposible fotografiar las huellas por falta de luz o por otras razones.

El doctor emplea unos polvos coloreados, muy finos, con los cuales espolvorea las huellas, a las cuales se adhieren.



Otra escena de la famosa película "Herencia de Odio".

## ESPECIFICO DE LA GRIPE

# GAÏARSINE - DUGATTE

Cacodilato de Guayacol quim. puro  
— y Sulf. Estrignina —

*Ampollas: Una ó dos inyecciones al día*

*Dos ó tres Drageas al día en las comidas*

3. Place de la Madeleine  
PARIS.

— E TRIBUS ROBUR TRIPLEX —

ANTES

DESPUES

## H. UPMANN Y COMP.

HACEN PAGOS POR EL CABLE  
Pueden ser de crédito. Misma letra á corta y larga vista, sobre todas las plazas importaciones del mundo

**CAJAS DE SEGURIDAD**  
Las alquilamos en nuestra bóveda, construída con todos los adelantos modernos, para guardar acciones, documentos y primas, bajo la propia custodia de los interesados.  
Para informes diríjase á nuestro oficina: AMARGURA NUMERO 1

## IMPERTINENTES NOVEDAD

Las señoras que se abstienen de ver bien en el teatro ó en el paseo por no llevar lentes ó espejuelos pueden obviar este inconveniente sirviéndose de un impertinente con cristales apropiados. Los tenemos de oro, enchape, plata y ray, desde \$1.50 en adelante.



"El Almendares"  
OBISPO No. 54. — Entre Habana y Compostela.

# UN TRAJE DE ENTRETIEMPO PARA SU NIÑO

De Muselina ó Franela colores y modelos de gran novedad, se lo ofrece á muy reducido precio, esta su casa

## Antigua de J. Vallés

San Rafael é Industria

REMITIMOS GRATIS A PROVINCIAS  
NUESTRO CATALOGO ILUSTRADO



Mueblería y Tapicería

### "El Cañonazo"

Pi-Margall Número 42

Fabricación de muebles de todos los estilos por Catalogo

## LUIS DE LOS REYES

Perito mecánico y Mecanógrafo. Venta y Reparación de Máquinas de escribir de todos los sistemas. Efectos de Escritorio y Papelería.

Mercaderes 4. - Teléfono A-1036. - Compostela 133. - Habana.

### AVISO

Reconstruyo máquinas viejas dejando como nuevas y en perfecto estado. Se arreglan, se repasan, se reparan y se cambian piezas nuevas por \$25 Cts. Quedan como las que vienen de los Estados Unidos.



NOTA:—En clientes del interior de la Isla, mandar sus máquinas por el correo Pan Americano. Se garantizan los trabajos hechos con rapidez y economía.

Taller: Mercaderes 4. - Avisos Teléfono A-1036. - Compostela 133.

Referencias: Lolo, Olan Ho G. M. y otros, Amargura 28, Dr. Ezequiel Naranjo, Tumbador Rey y Compostela, Dr. Francisco Carreza y otros, Pinar y George Milton, S. Ignacio 50.

Anselmo López Opispo 127, Habana  
Apartado 153  
Teléfono A-7713

Música. Pianos é Instrumentos

CASA FUNDADA EN 1386

Armonios "Cable" desde \$65 Cts. á \$140; Armonium y Organos "Eistev" con teclado transpositor, desde \$95 Cts. en adelante al contado y á plazos; Pianos Automático de Lindeman de Nueva York, desde \$550 Cts. en adelante; Rollos para los mismos á precios de fábrica; Único receptor de los conocidos Pianos Pável Romich, Chassagnes, Frères y Bois & Voigt, de Berlín, los que vende al contado y á plazos desde \$10 Cts. al mes.

ANSELMO LOPEZ, OBISPO 127, HABANA

## "LA POUPEE"

Peluquería para señoras y niñas, con salón especial para peinar y teñir el pelo.

### MANICURE

Confección de postizos al último figurín y á precios económicos.



Use para sus canas tintura negra y en colores "La Poupée" inofensiva y la más fácil de aplicar. Precio especial \$1.00 estuche.

Depósito: O'REILLY 472. - TELEFONO A-5451

y en la Farmacia LA AMERICANA, Galiano número 1129, Habana.

# De Instrucción • Por el Dr. Nicolás Pérez Reventos.

## DE MELENA DEL SUR Fiesta Escolar

El día 14 del pasado mes se celebró en Melena del Sur una gran fiesta escolar en el edificio de la Escuela Núm. 30 en honor del señor Domingo Arango y Herrera, Marqués de la Graciosa, benefactor de dicha escuela.

La fiesta fue organizada por los maestros del pueblo y en ella tomaron parte la Banda infantil de Gimnasia compuesta de treinta y seis niños.

Se cumplió el siguiente programa que fue cumplido de modo admirable.

### Primera Parte

- 1.—Obertura por la Banda Infantil.
- 2.—Descorrer el Velo al Retrato del Sr. Domingo Arango y Herrera, que en su honor se colocara en la gran pieza en el Local de la Escuela.
- 3.—Discurso por el niño Joaquín Lebrado y Sánchez.
- 4.—Juguete cómico "Cuento del Aluelo", por niños de la Escuela número 30.
- 5.—Recitación de la Poesía "La Mujer" por la Srta. Blanca Cuervo Brito.
- 6.—"El Pájaro de los colores" por niñas de la Escuela núm. 30.

### Segunda Parte

- 1.—Obertura por la Banda Infantil.
- 2.—"Desde el Sena", Recitación por la Srta. María Cuervo Brito.
- 3.—Diálogo "El Oro y el Hierro", por niños de la Escuela núm. 30.
- 4.—"La Bandera Cubana", Recitación por la niña María del Carmen Perca.
- 5.—"La Música Enferma", Diálogo por los niños Margarita Lebrado y Manuel Perca Canton.
- 6.—Clausura del Acto por el señor Francisco de la Huerta, Inspector del Distrito Escolar de Guines.

"Paseo Escolar" por las principales calles del pueblo y "Saludo á la Bandera" en el Parque Central.

Todos los números fueron muy aplaudidos por la selecta concurrencia que asistió al acto.

Nuestra felicitación á la comisión organizadora de la fiesta y en especial al entusiasta Inspector del Distrito, Sr. Francisco de la Huerta.

## EL DESAYUNO ESCOLAR

El martes de la pasada semana se conmemoró en todas las escuelas de la ciudad, el primer aniversario de la implantación del "Desayuno Escolar", iniciado por el diario "La Prensa."

El elemento oficial asistió á las fiestas celebradas en las Escuelas 30 y 1, del distrito.

### En la Escuela número 30.

En la escuela pública número 30 de la que es directora la culta señora Adelaida Piñera de Rosainz se celebró una fiesta para conmemorar el aniversario de la inauguración del "Desayuno Escolar".

El acto fue organizado por las maestras y alumnas del plantel, de-

dicado al Comité Gestor del Desayuno y al Director de La Prensa, doctor Carlos E. Garrido, iniciados de la Institución, como prueba de agradecimiento por su noble obra.

En el patio de la escuela, arreglado artísticamente, se celebró la fiesta presidida por la digna esposa

doctores José María Villaverde, Subsecretario de Instrucción Pública y señoras Arax, Luciana E. Martínez, Superintendente Provincial, Manuel Delfín, Presidente de la Junta de Educación, Manuel A. Aguilar, Nicolás Pérez y Juan F. Calvo, inspectores del distrito.



Fiesta escolar celebrada en Melena del Sur el 14 de Febrero de 1914. Los organizadores y las autoridades escolares.



Fiesta escolar celebrada en Melena del Sur el 14 de Febrero de 1914. Patio de la escuela en los momentos de celebrarse la fiesta.

del Presidente de la República, señora Mariánita Seva de Menocal, centándose á su lado los miembros del Comité Gestor del "Desayuno Escolar" y autoridades, entre las que recordamos las señoras Escardó de Freyre, Amelia Domínguez, señora de Perpiñán, viuda de Suva,

Felisa Callejas, Pedro Sánchez, representante de la casa de Mestre y Martínez.

Abrió la fiesta la señora María E. Gomez, pronunciando un discurso alusivo al acto, siguiendo otros números de poesía dedicados á la señora Mariánita Seva de Menocal, y

señoras Villar, Guerrero y Sánchez de la casa de Mestre y Martínez, á los señores del barrio y de las secciones de la Institución, que recitaron las niñas Gilda Sierra, Isabel Ramón, Ofelia López, Leonor Llaguno, Rosa Borrero.

La niña Antonia Feal, recitó un poema escrito dedicada al director de "La Prensa", doctor Carlos E. Garrido.

Se cantó el coro "El ideal" por las alumnas de la ciudad escolar, y el Himno Nacional, siendo muy aplaudidos.

Cerró la fiesta el doctor José Luis Villaverde con un breve e inspirado discurso en el que quiso de recordar la gran obra benéfica que significa el Desayuno Escolar, mencionando frases de elogio para el Comité gestor, especialmente para su Presidente, señora Mariánita Seva de Menocal.

Terminó dando las gracias á la comisión organizadora, de aquella fiesta de agradecimiento, que se hizo, en honor de los benefactores de la institución.

La banda municipal amenizó el acto.

La concurrencia fue sobradamente espléndida, mientras se servía el desayuno á las niñas en el patio de la escuela.

Alas y terminó el acto trasladándose la concurrencia á la Escuela número 1.

En la Escuela número 1.

En esta escuela, al igual que en otras, se celebró una fiesta escolar, en honor del Comité del Desayuno Escolar y sus beneficiarios.

Las concurrentes fueron recibidas por la culta directora del plantel, señora Carolina Ponce y las maestras de las mismas, procediendo como organizadoras á distribuir los obsequios á las niñas de la escuela.

Después fue cumplido en todas sus partes el programa combinado por la comisión organizadora, en el que tomaron parte las niñas Dulce María Irujo, Clotilde Arax, Ricardo Navarro, Emelina Ortiz, Hilma Franco, Gloria Corzo, Lolita Balaguer, Bertha González, Zella Gilbey, Ana de Herrera y Leonor Martínez.

Se cantó el Himno Nacional y una tertulia que fue muy aplaudida.

El doctor Luciano E. Martínez, pronunció un discurso en el que hizo resaltar la obra de caridad que se realiza, proponiendo muchas mejoras y reformas de mil millones de pesos que se ven privados de alimento por la indigencia en que viven sus padres.

Felicitó expresamente al Comité Gestor, especialmente á su Presidente, que nos demuestra en su obra de proporcionar recursos á la institución, haciendo que toda la sociedad cubana se interese vivamente en el sostenimiento.

Terminó con frases de afecto para las maestras y alumnas de la escuela, que habian organizado tan sencilla como hermosa fiesta.

INSTITUTO INTERNACIONAL DE MASAJE Y MECANOTERAPIA  
CONCORDIA 22  
TRATAMIENTOS:  
Huesos, articulaciones, músculos, tendones y sus envolturas.

# PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS, KOLA y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca



**Exquisito y Maravilloso Licor estimulante  
ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS**

Soberano contra:

**NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO  
FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES  
CONVALENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.**

Dosis: 1 copita de las de licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 13, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

AGUAS MINERALES DE



# VITTEL

## GRANDE SOURCE

BOTELLAS

La Botella.....\$ 0.30  
6 " por... 1.50  
La Caja de 50. 11.50

MEIAS BOTELLAS

6 por.....\$ 1.00  
Una 1/2..... 0.20

AGENTES: BRUNSCHWIG & CO. — APARTADO 633. HABANA

# GLYKOLAÏNE ROBIN

(KOLA GLICEROFOSFATADA, GRANULADA)

Asociación de los Glicerofosfatos principales activos de la Kola.



**Reconstituyente y Estimulante del  
SISTEMA NERVIOSO y MUSCULAR**

Soberano contra:

**NEURALGIA, NEURASTENIA  
DEBILIDAD, CANSANCIO EXCESIVO, ETC.**

**MEDICAMENTO DE AHORRO DE FUERZAS**

Dosis: 1 ó 2 cucharaditas pequeñas por comida.

VENTA AL POR MAYOR: 13, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

# CURIOSIDADES POR MANUEL ANDREU.

## HORMIGAS QUE COSEN.

Entre las muchas industrias que, de un modo más o menos elemental, practican las hormigas, está la de la costura. Un naturalista, Ridley, lo ha observado en una especie de estos animales que viven en la India.

El insecto coge sus larvas con la boca; ahonda bien, estas larvas segrega un hilo para fabricar su capullo; de modo que la hormiga se sirve de ella como de agujas. Así practica una serie de agujeros en dos hojas, y con el hilo de secreción las cose de dos en dos, formándose nidos.

Esta observación no es única. Otro naturalista, Goeldi, ha visto también a una hormiga del Brasil coser del mismo modo las hojas de dos en dos, en zig zag, con el mismo fin.

## EL TOPO Y EL DOLOR DE MUELAS.

En muchas partes de Europa se cree, entre los campesinos, la creencia superstitiosa en las virtudes del topo.

Consiste el medio para curar con él el dolor de muelas, en coger un topo macho y hacerle una incisión en la piel. Después se introduce el índice entre cuero y carne, hasta que el animal muera. Una vez muerto el topo, se coloca el dedo sobre el diente malo y el dolor desaparece.

En realidad, lo que se consigue con este procedimiento, cuando se pone en práctica, es sugestionar al paciente, que además de paciente era pacienzudo, pues el topo tardaba en morir largas horas, tiempo suficiente, a veces, para que el mal cesara por sí solo.

Un procedimiento curativo se empleaba también para los niños, pero en otra forma; se cogía un topo, y vivo se le cortaban las cuatro patas; colocabase estas sobre la cabeza de la criatura y el dolor desaparecía.

La tradición decía, que la virtud curativa se hallaba en una pata sola. Pero como no determinaba cual, era preciso cortar las cuatro.

Además, servía el topo para combatir las convulsiones de los niños. Se ataba el animal al cuello del niño enfermo; sin duda, el terror que le inspiraba el bicho, hacía que el muchacho se curara, cosa fácil en enfermedades nerviosas.

## EL CALZADO CHINO.

Los zapatos que se hacen en China son de papa trenza con una planta marina muy graciosa y la suela es de piel de caballo. Sobre esta suela se otra muy gruesa de papa, facilitando el paso del aire que conserva los músculos de la planta del pie siempre fresco. Tiene esta construcción gran importancia; y se demuestra la excelencia del alfiler chino, cuando presente que los lavaderos (por allí los hombres ejercen la industria del lavado de ropa) trabajan por lo general diez y ocho horas seguidas y de pie.

## MAQUINA DE ESCULPIR.

Es cosa de todos conocida, que en las obras de escultura, entre el artista que los modela en barro y el público, es necesaria la labor del obrero, ya sea para coger el barro (si se trata de terracotas), ya para pintar y sacar de puntos el mármol, ya para fundir la obra en bronce.

Para realizar la segunda operación, hasta hoy encomendada a los pintistas, un alemán apellidado Wenzel, acaba de inventar una máquina que realiza, con imposibilidad de lucha de error, y en unos cuantos días, la tarea que dichos pintistas tardan semanas, y aun

meses, en llevar a cabo. No hay en ella posibilidad alguna de que peligre la labor del artista; y aunque no hace luego innecesario el retoque un mármol más perfecto que cuantos han salido hasta hoy del práctico mármol.

En Alemania y en Inglaterra se han hecho ensayos en esta máquina y el resultado ha sido completamente satisfactorio. El emperador Guillermo II, que a sus numerosas aptitudes añade la de escultor, la ha ensayado también, quedando muy complacido de ella.

## URASEPTINE ROGIER

Antiséptico urinario  
ARTRITISMO = GOTA = REUMATISMOS



J. M. Argomedo

SEGUROS

B. G. de Torres y C<sup>ia</sup>

Agentes Generales

23, Obrapía 23.

Teléfono A-2810. Correo: Apartado 474.

HABANA

Fondo total en 31 de Diciembre de 1910.



SUN INSURANCE OFFICE

£ 3,008,140 ó sean \$ 15,040,700 oro.

# Casa de Wilson's

La librería y agencia de publicaciones más antigua de la Habana, ofrece a todos los amantes de la lectura, en

Obispo Núm. 52

[Haga sus suscripciones allí] [Compre allí sus libros]

allí, compre usted su perfumería, su papelería, su cuchillería y artículos de plata, sin olvidar el

Exquisito y delicioso Té Horniman!

INSTITUTO INTERNACIONAL DE MASAJE Y MECANOTERAPIA  
CONCORDIA 22  
TRATAMIENTOS  
HUESOS, ARTICULACIONES, MUSCULOS, TENDONES Y SUS ENVOLTURAS

## Los cien detalles de la Elegancia



A elegancia de una mujer no consiste únicamente en su vestido, en su sombrero, ó en su abrigo; hay cien detalles complementarios de la "toilette" que dependen exclusivamente del gusto personal, y que prestan esa nota de elegancia exclusiva que no puede

lograrse con tal ó cual modelo de vestido, ya que éste, al cabo, está al alcance de toda mujer que pueda pagarlo, en tanto que el buen gusto es privilegio de quien nace con él, ó lo adquiere con la educación.

Sólo con ver el bolsillo de mano que una dama lleva, puede decirse á qué categoría cerebral pertenece dicha dama, y ello sin necesidad de psicologías trascendentales.

Por lo tanto, fácil es comprender el cuidado y la constante preocupación de estética á que hemos de sujetarnos, para la elección de todos esos elementos, al parecer insignificantes, de nuestra indumentaria, desde los alfileres del sombrero hasta el diminuto portamonedas oculto en el fondo de nuestro bolsillo.

Este, el "sac-á-main", es uno de los elementos que hoy exigen mayor atención. Hay modelos muy diversos, y cada uno de ellos conviene á una hora distinta del día. La diferencia entre estos modelos no estriba solamente en su forma, sino también en su contenido.

En lo que hace á las joyas, sabido es que desde muy antiguo hay joyas que se llevan de día, y otras que se reservan para la noche.

Las hebillas de los zapatos desempeñan igualmente un gran papel en nuestra "toilette", desde hace algunos años. Hay mujeres que á precios fantásticos adquieren hebillas antiguas, y reúnen una colección digna de un museo de indumentaria. Otras, por el contrario, prefieren las hebillas modernas, de ese estilo que priva en el día de hoy, y que suscita hostilidades y entusiasmos tan apasionados como contrarios.

Acercá de los bolsos de mano hemos de insistir, ya que, desde la gran señora que gasta cien mil francos por año hasta la modesta burguesa, toda mujer se esmera en lucir un bolsillo que esté de moda. Se llevan para la mañana modelos de piel flexible, y de marroquinería negra ó de color, con cierre muy aparente ó completamente oculto. Las formas son alargadas ó cuadradas, y lo suficiente grandes para contener el pañuelo, la polvorera, el estuche del carmín y el espejo, aparte de las numerosas chucherías que toda mujer lleva siempre consigo.

Para la tarde, estos sacos de cuero ó de piel se reemplazan por otros de muaré ó de "ottoman"

cuyo color se armonice con el del vestido. Son tales modelos de forma ovalada, y llevan en el cierre, ó cerca de él, una cifra de brillantes. A veces, las anillas laterales que sujetan el lazo, están igualmente incrustadas de brillantes. En general, el color de estos bolsillos es el negro ó el azul oscuro, pero las grandes elegantes poseen series completas de modelos, hechos con los tejidos de sus distintos vestidos. De este modo, se ven con frecuencia bolsillos color de rosa, verdes y rojos...

Los bolsillos bordados con perlas y hechos á mano, son todos de colores claros, é imitan á los que antiguamente se llevaban, y que aún se ven en los escaparates y en las vitrinas de los anticuarios. Se cierran con un broche de plata, y se suspenden con una cadenita del mismo metal.

El modelo ovalado, bordado con flores, y cuyo lazo doble arranca del centro para terminar en una bellota de pasamanería, es una creación reciente que alcanza éxito extraordinario y que se lleva mucho para el teatro y para las cenas en restaurantes.

Los bolsillos de oro y de platino son verdaderas maravillas, porque los dos metales se trabajan en hilos finísimos, que se tejen como la seda. Complétanse estas joyas con pequeños portamonedas de forma de lagarto, con cierre de oro imitando la cabeza del animal, y á guisa de ojos dos esmeraldas.

Se hacen también reducidos "necessaires" de esmalte, en los que hay hueco para los polvos, el carmín, un espejo, algunos cigarrillos turcos, unas pocas monedas de oro y un reloj. Este modelo, aunque muy conocido ya, sigue usándose por su pequeño tamaño y su comodidad.

Un detalle casi indispensable desde que las damas se perfuman exageradamente, es el vaporizador de bolsillo, que generalmente se hace de cristal tallado.

Para prender las tocas de terciopelo ó de piel, se usan alfileres de sombrero adornados con gruesas perlas irregulares, rodeadas de chispas de diamante. Las horquillas y los peines que sujetan el cabello, llevan cabezas ó incrustaciones de "strass".

Los paraguas se prefieren de seda oscura, pero no negra, pues este color resulta demasiado severo para acompañar los tonos vistosos de la indumentaria actual. Los mangos de esos paraguas pueden ser de cuarzo rosado, de jaspe, de ámbar, ó de oro cincelado.

Por último, las pulseras de ónice, y los collares de jaspe y de ámbar, constituyen las dos obsesiones del momento. Hay mujeres que llevan hasta tres collares superpuestos, y el antebrazo completamente cubierto de aros de ónice, ó de cristal de Venecia.

J. R. Fernández.



No. 636.—4.50 No. 662.—\$ 5.00 No. 591.—\$ 3.75  
CORSETS DE "LA ORIENTAL"  
OBISPO 72. TELEF. A 2528  
HABANA

En los salones del Colegio "María Teresa Comellas" ayer sábado por la noche, tuvo efecto la conferencia anunciada, del Dr. Luis A. Baralt, quien de manera brillante disertó sobre una traducción propia, del "Hamlet" de Shakspeare.

La conferencia estuvo a la altura de los méritos del conferenciante, habiendo concurrido á escucharla un público selecto y culto.

Nuestros plácemes al Dr. Baralt.

Los doctores Domingo S. Méndez y Miguel González Terragur han establecido su Gabinete en los altos de la casa Cuba 24.

Así nos lo participan y lo que gustos nos apresuramos á participarlos á sus muchos clientes.

Después de haber representado á Cuba en importante misión de asuntos sociales, cerca del Gobierno de los Estados Unidos, hemos tenido el gusto de abrazar en esta redacción al querido y culto amigo el Dr. Antonio

Max Enriquez Ureña.

La Sra. Asunción Castillo Vda. de Valdés-Domínguez ha trasladado su domicilio de la calle de Cárdenas 42 á la avenida de Acosta esquina á Primera número 51.

Ya lo saben sus muchas amistades.

La acreditada casa de confecciones de trousseau de novias y trajes "Maison de Blanc", se ha trasladado al elegante local de Obispo 99, donde seguirá en el giro á que en la actualidad se consagra.

Conde Ferriz

### POST-CRÓNICA

QUERIDA SEÑORA...

¿Por qué deja usted que esos im- portunos y supérfluos vellos afeen su rostro y brazos? Usted no ignora que los que la aman encuentran en eso un defecto poco soportable; pero si ignora sin duda que el Real Estirpador de Vellos Superfluos "Sirena",

Alemán Ruiz.

En el próximo número de BHEMIA publicaremos un interesante trabajo, debido á la pluma docta de tan querido compañero á quien damos la más cordial bienvenida.

Hey domingo se dará principio, en la Sala Espadero, á la serie de conferencias que en la misma se propone efectuar la Sociedad de Conferencias.

El tema elegido ha sido, en la actual serie, el de "Figuras intelectuales de Cuba".

La disertación primera está á cargo del señor

destruye en cinco minutos toda clase de vellos, sin peligro alguno ni daño para la piel. El frasco vale \$1.50 y perfumado \$2.00. Depositarios en Cuba: Dres. Johnson y Sarrá.

Todavía quedan muchos bailes... Para ir á ellos, por lo menos, hay que cambiarle los adornos al traje. Y para adornos buenos, bonitos y baratos, ya saben todas, que hay que darse una vueltecita por la popular ser- dería "Bazar Inglés", Galiano 72.

### UNA DIFERENCIA VITAL.

Cuando se ven cogidos por un fuerte temporal en el mar, los pescadores de Noruega usan á menudo aceite de hígado de bacalao para disminuir la fuerza de las olas. El aceite en su estado natural, se adapta perfectamente á tal propósito. Pero cuando se viene á pensar en el como un remedio para la tisis y otras dolencias debilitantes, el caso es completamente diferente. Cualquier alimento feculoso, tal como el arroz, engorda más que ningún aceite, pero todos los alimentos feculosos son en extremo indigestos, y eso mismo ocurre al aceite natural de hígado de bacalao; y una buena digestión es lo que más necesitan los inválidos. Por otra parte el aceite de hígado de bacalao contiene principios medicinales de alta categoría, pero para que sean útiles al enfermo, deben extraerse previamente de las abismables grasas y mezclarse científicamente con otras sustancias de igual valor curativo y nutritivo. Esto es lo que ha realizado con éxito la

**PREPARACION DE WAMPOLE** la cual es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfito Compuesto, Malta y Cerezo Silvestre. En esta unión científica de ingredientes, tenemos la sustancia mejor para dar carnes, para dar vida; y cuenta con una serie de éxitos en los casos de Afecciones de los Pulmones y Garganta, Pérdida de Carnes y Fuerzas y las Enfermedades de la Sangre. El Dr. Federico Grandi Rossi, Profesor de Patología General de la Universidad de la Habana, dice: "He usado á menudo la Preparación de Wampole en los casos en que estaba indicando el extracto de hígado de bacalao, con éxito completo." Una botella basta para convencer. No hay engaño posible. De venta en las Farmacias aquí.

## PILDORAS ANTINEURALGICAS

del Doctor **GRONIER** Curacion de las NEURALGIAS, JAQUECAS, de los Dolores period. de las Señoras. SEGURA En todas las Farmacias.

# No te mueras sin ir á España

## TURISMO HISPANO-AMERICANO

CUPONES Y LIBRETAS DE AHORRO

BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

VIAJES GRATUITOS, (PREMIOS DE CONSTANCIA Y PROPAGANDA). LLERANDI Y COMPAÑIA. SAN RAFAEL 1%. — HABANA.

# DE TODO UN POCO

## VELOCIDAD DE ALGUNOS ANIMALES

Entre los animales más tardíos en su marcha figura el caracol. De hecho no anda más que de 30 a 45 centímetros por hora; pero esto se debe a que se detiene a cada momento para reposarse; sin esta circunstancia su marcha por hora variaría entre un metro y medio y dos.

En cambio, entre los movimientos más rápidos figura el de la ballena cuando se siente herida por un harpón; entonces se hunde en el agua con una velocidad de 500 metros por segundo.

Ciertos animales, de diferentes tamaño, son capaces de una velocidad inicial enorme, que, sin embargo, no pueden luego conservar. Así el perro "horzól" ruso puede arrancar con una velocidad de 18 a 20 metros por segundo; pero de hecho no hace sino de 10 a 20 kilómetros por hora.

Mucho más maravillosa es la velocidad inicial de la pulga en su salto: 275 metros en un segundo. Si pudiera conservarla recorrería por minuto dieciséis kilómetros, lo que no puede soñar el más arriesgado automovilista.

## LOS RAYOS X Y LAS PERLAS.

En las costas de la isla de Ceylán, donde hay riquísimas pesquerías de perlas, se han tratado de utilizar, para la extracción de estas, los rayos X.

Los resultados de los ensayos han sido completamente satisfactorios: los rayos permiten distinguir perfectamente las ostras perleras de las comestibles estando cerradas.

Lo extraño es que no se haya pensado antes de utilizar este medio.

## NOTAS E IMPRESIONES.

La única manera de no variar, es no pensar.—E. Renán.

¡Oh pensamiento! Solo en ti reside la dicha y la desdicha.—Sainte-Beuve.

La juventud es concepto relativo; el espíritu desconoce los rigores de la cincuentena.—H. Ryner.

El arte es la elección de entre lo verdadero.—A. Karr.

Hasta en un asunto trivial puede hacerse resaltar la nobleza.—L. Robert.

La taberna es para los pobres diablos lo que los salones a la moda suelen ser para los literatos; la una y los otros llevan igualmente al abismo a sus clientes.—A. France.

Los diplomáticos sacan provecho mayor oyendo que hablando, hasta cuando su hablar es una maravilla.—G. Hanotaux.

Un diplomático belicoso no vale más que un soldado que no quiere batirse.—Marqués de Carbiés.

El escritor lanza sus ideas al mundo como granos que germinan según el terreno donde caen.—E. Rod.

La vida es una operación matemática; el hombre feliz es aquel cuyo cálculo es exacto.—M. Champy.

## LA PEREZA Y LA HIGIENE.

Hasta el presente se había estado conforme en la conveniencia, tanto para los intereses materiales como para la salud, de levantarse temprano, y no dejarse vencer por el blando calor del lecho al despertarse.

Sin embargo, por lo que acaba de decir una eminencia médica, parece que esto del madrugador no hay que tomarlo al pie de la letra. Al contrario, se deben poner en ello ciertas cortapisas.

Con efecto, el Dr. Paleott, de New York, estima que el levantarse demasiado bruscamente, antes de la completa consumación de la dosis de sueño necesaria, es hábito engendrador, "por esencia" de la locura!

"Estos despertares bruscos—dice el citado alienista—absorben el espíritu, hielan la sangre, producen hinchazones en el bazo, destruyen todas las buenas intenciones y turban la actividad mental durante todo el día."

Por fortuna, contra la opinión de este alentador de la pereza, está el hecho de que innumerables hombres notables en la ciencia, en las letras, en las artes y en la política, fueron empedernidos madrugadores, y están las opiniones de todos los demás médicos e higienistas. Y si el doctor Paleott objetara que las mayorías rara vez tienen razón, podría contestársele que esto es muy cierto tratándose de mayorías heterogéneas, en las que dominan los ignorantes, pero no de mayorías técnicas.

Tienen, pues la palabra los demás médicos.

**FLOREÏNE**  
CREMA DE BELLEZA

**URASEPTINE ROGIER**  
Antiséptico urinario  
ARTRITISMO = GOTA = REUMATISMOS

VIAJES  
DE  
RECREO

A Arroyo Arenas..... 15 cts.    A Hoyo Colorado..... 30 cts.  
A Punta Brava..... 20 cts.    A Caimito..... 30 cts.  
A Guanajay..... 55 cts.

Saliendo los trenes cada hora de la Estación Central desde las 5 a. m. hasta las 8 p. m., con igual servicio desde los puntos indicados á la Habana por el

**Ferrocarril Havana Central**

PASEOS  
DE  
MODA

**INSTITUTO INTERNACIONAL DE MASAJE Y MECANOTERAPIA**

CONCORDIA 22

**TRATAMIENTOS:**

Huesos, articulaciones, músculos, tendones y sus envolturas.

# EL URODONAL

## Lava la Sangre

El "Urodonal" limpia el riñón, lava el hígado y las articulaciones disolviendo el ácido úrico, activa la nutrición y oxida las grasas.

El artrítico debe hacer cada mes, ó después de cualquier exceso de mesa su cura de "Urodonal" el cual disolviendo el ácido úrico lo resguarda de los ataques de Gota, de Reuma ó de Cólicos nefríticos.



Reumatismo  
Gota  
Gravela  
Cálculos  
Neuralgias  
Jaquecas  
Ciática  
Arterio Esclerosis  
Obesidad

### LA MEJOR DE LAS BEBIDAS

Una cucharada de "URODONAL" en un litro de agua natural ó mineral tomada en la mesa, sola ó mezclada con vino, cidra, cerveza, etc.

## Las "aguas" en su casa.

El artrismo no es más que la impureza del organismo.

Cuando en un organismo los ingresos exceden los gastos, los residuos vienen acumulándose.

No se extrañará pues que el artrismo no tenga órganos preferidos ni sitio exclusivo, y que ora afecta á las articulaciones, ora los músculos, ora las vísceras.

El régimen tiene por cierto buenas cualidades; pero además de ser muchas veces penoso no es siempre suficiente. Es preferible cien veces una buena limpieza.

Por esta razón nuestros reumáticos, arterio esclerosos, vejigatosos epáticos,

gravelosos, tienen razón de irse á tomar las aguas cada verano y hacer la indispensable limpieza de su organismo.

Será perfecto si los efectos de esta operación fuesen duraderos pero más de una limpieza es necesaria para librar definitivamente el organismo de sus impurezas, urge un aseo periódicamente.

Para lograr eso no es menester tras-

ladarse á Contrexeville, á Vittel, á Evian, á Vichy, á Aix, ni multiplicar las estaciones; no existe una sola agua mineral, que pueda compararse como acción disolvente sobre el ácido úrico, con el URODONAL cuya acción es treinta y siete veces más enérgica que la litina.

Por esta razón una cura completa de URODONAL (tres frascos) la cual se puede espezar y seguir en su propia casa sin abandonar los negocios, equivale á una cura hecha á la orilla de la fuente mágica.

Quizás sería útil en el momento en el cual la estación balnearia está al inaugurarse recordar á los interesados que el ácido úrico, es decir finalmente el artrismo, ha encontrado su dueño y que no es menester hacer dos mil leguas para procurarse con qué disolverlo.

Dr. DAURIAN.

NOTA. Para más informes dirigirse al Agente General para la Isla de Cuba, Sr. Henri Lebrun, Consulado 48, bajos.



**MODAS**

Hemos tenido ocasión de hablar de las publicaciones nuevas entre nosotros, y conocidísimas en París donde se editan, tituladas "Les Grandes Modes" y vemos que cada número que llega supera si es posible al anterior.

Muchas hay con nombres más o menos sonoros, pero en calidad de éstas hay mejores.

Tanto el texto como las ilustraciones, patrones, etc., son de lo más moderno y chic.

No sabemos si hablamos ya dicho que su agente es en esta plaza el Sr. P. Carlon "Roma", Obispo 63, el cual nos manifiesta que está satisfecho del éxito de estas revistas, que ya tienen muchas abonadas.

Pasamos gustosos el aviso a las damas y Sras. modistas de Primera.

**LOS SECRETOS DE BELLEZA DE UNA EMPERATRIZ**

La infortunada emperatriz Isabel, esposa del emperador Francisco José de Austria que tan cruelmente asesinada murió en Ginebra, 1898, tenía el capricho de parecer siempre joven y de conservar la belleza indiscutible de sus facciones y para satisfacer esta pequeña vanidad, muy natural en una mujer bonita, gastaba mucho dinero y mucho tiempo, tiempo y dinero no perdidos porque tenía fama de ser una de las reinas más bellas de Europa. Ella creía no sin fundamento que el pueblo le gusta que sus reyes y sobre todo sus reinas sean guapas y elegantes y por lo mismo deploraba Isabel que los soberanos actuales no estuviesen rodeados del esplendor de los tiempos pasados.

La emperatriz se pasaba horas enteras con su sastre y con su modisto, porque era muy

Por Mlle Bressy

capaz de contentar, según cuenta su sobrina, la condesa Maria Larisch, en un libro de memorias titulado "Mi pasado" que publicó hace pocos años. Isabel llegó muchas veces al extremo de estudiar el corte y estilo de un traje de amazona en un caballo de madera, situado ante una gran luna.

"¡Qué vanidad!" exclamará mucha gente, dice la condesa, pero mi tía consideraba que tenía el deber de vestirse y presentarse como emperatriz. Creía que los baños de aceite de olivas caliente conservan la esbeltez del cuerpo y con el mismo fin dormía a veces con unas toallas húmedas alrededor del torso y de la cintura, bebiendo al acostarse una decoción de cinco a seis claras de huevos con sal. Una vez al mes se lavaba su hermosa cabellera de color castaño con huevos crudos y coñac y después se la aclaraba con un desinfectante, según sus palabras. Después se envolvía el pelo con un trozo de seda impermeable y se pasaba por su gabinete hasta que se lo secaba.

Lo curioso es que, a pesar de estos cuidados por su belleza, la emperatriz hacía una vida extremadamente sencilla. Dondequiera que estuviese dormía en una sencilla cama de hierro, sin almohadas, pero la habían dicho que la convenía para su belleza; no gastaba enaguas, y cuando se levantaba se pasaba por la mañana en el verano se pasaba por la noche en medias y no llevaba más que una falda y una blusa, desdendiendo el sombrero y la sombrilla.

Le gustaba muchísimo andar, y tanto en

invierno como en verano, formaba parte de su programa diario un paseo de seis u ocho kilómetros. En cuanto a la comida, no tomaba más que lo exclusivamente necesario para mantenerse.

**LA IDEAL** Angeles núm. 16. Teléfono A. 5058.



Verdaderas gangas en muebles de la más alta novedad en "La Ideal".

Venta especial sólo por 60 días. Expléndidos surtidos de muebles estilo modernos, y camas de hierro para matrimonio y niños. PRECIOS ECONÓMICOS.

**LA IDEAL** Angeles núm. 16.

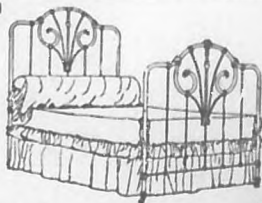


SI ESTÁ USTED ACATARRADO ES PORQUE QUIERE TOME EL

**Pulmoserum Baily**

Sin rival en todos los casos de Grippe, Resfriados, Tosas, Bronquitis, Catarros &. Muchos son los productos conocidos hasta el día contra las enfermedades, pero ninguno como el Pulmoserum Baily; así lo demuestran los testimonios de 8,500 médicos franceses y más de 30,000 médicos extranjeros de todos los países que han usado el Pulmoserum Baily, durante el año 1910. A. Baily, Farmacéutico, 15 Rue de Roma, París.

Antes de comprar la cuna de su niño y la cama de su hogar



Vaya á

**Nuevo Siglo**

GALIANO 47

HABANA



Cuba Puerto Rico

CAFE MODERNO. - El único establecimiento que tiene aparato cubano para confeccionar café criollo al minuto.

¡EL MEJOR DEL MUNDO!

Helados, Refrescos en general, Repostería, Licor. Últimamente se ha mudado al Departamento PATIO BIVILLANO para servir comidas criollas. Los precios reducidos. Se admiten abonados.

PAEL MARTORELL, Proprietario. - Obispo 12. - Teléfono A 66-66

**EL ESTÓMAGO no es siempre el culpable.**

Lo que muchas veces suponemos es "mal de estómago" suele deberse á otro órgano, y de aquí que los remedios exclusivamente para el estómago no produzcan ningún efecto.

La razón de porqué

FLIXIR ESTOMACAL

**STOMALIX** SAIZ DE CARLOS

cura todos los desórdenes de la digestión, es porque este remedio extiende su radio de acción á todo el aparato digestivo, no solamente al estómago. Está preparado por un médico de gran reputación en Europa. Una cucharada de este remedio en un poco de agua, después de las comidas, ha curado muchos casos de dispepsia, desesperantes y obstinados.

**Purgatina** SAIZ DE CARLOS. Cura el estreñimiento, pudiendo conseguirse el efecto en una deposición diaria. Los enfermos biliosos, la plenitud gástrica, vómitos indigestión y atonía intestinal, se curan con la PURGATIVA que es un tónico laxante, suave y eficaz.

De Venta: Farmacias y Droguerías.

J. Rafecas y Compañía, Obrapia No. 19. UNICOS REPRESENTANTES PARA CUBA.

**LA CASCARINE LEPRINCE**

A LA DOSIS DE UNA A DOS PILDORAS AL DIA ALIVIA INMEDIATAMENTE CURA EL ESTREÑIMIENTO SUS CAUSAS Y SUS CONSECUENCIAS.

SI VD. LO PADECE TOME LA



**BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA**

FUNDADO EN EL AÑO 1886. CAPITAL: \$ 8.000.000

DECANO DE LOS BANCOS DEL PAIS

Depositario de los fondos del Banco Territorial

OFICINA CENTRAL: AGUIAR 81 Y 83

SUCURSALES EN LA MISMA HABANA Calle 128 - Monte 202 - Oficio 42 - Belascoain 20 - Egido 2.

**SUCURSALES EN EL INTERIOR**

Hatigallo de Cuba	Sancti Spiritus,	Holgún	Banes, Morón,
Cienfuegos	Galbarán	Cruces, Colón	Nuevitas
Cárdenas	Sagua la Grande	Bayamo	Remedios
Matanzas	Guantánamo	Camaguey	Rosario
Santa Clara	Ciego de Avila.	Caibarién	Esmeralda y
Pinar del Rio		Unión de Reyes	Mariano

Se hacen toda clase de operaciones bancarias. Se expiden cartas de Crédito Cienfuegos. Se alquilan cajas de seguridad para uso personal, desde 2 pesos en adelante

Este es el mejor jabón para el uso doméstico



El "Pioneer" es indispensable para la limpieza de una casa. "Pioneer" quiere decir limpieza. Las damas cuidadosas ordenan esta marca. ::::

De venta en todas partes. Teléfono A 5610 AGENTE: F. PEREZ CUBA 54. HABANA

# BIBLIOGRAFIA Y ARTES

## NACIONALES.

"Cuba Contemporánea".—Núm. 3, Año II.—Marzo 1914.—Después de varios meses de no recibirlo, nuevamente llega a nuestra mesa, su sumario es el siguiente: I.—Raíces del mal. II.—El Dr. Francisco Antomarchi, sus días en Cuba. III.—Lord Braconsfield (Traducción). IV.—La aclimatación del cubano. V.—La Compañía de Jesús. VI.—Cartas Amatorias de la Avellaneda (conclusión). VII.—Con motivo de las fiestas de Belén. VIII.—Bibliografía. IX.—Notas Editoriales. Redacción Lealtad 99, (altos).

"Cuba y América".—Núm. 5, Vol. 1, Año XVIII.—Sólo han llegado a nuestra mesa el 1 el 3 y el 5: El número correspondiente a Febrero ha llegado a nuestra mesa repleto de excelente material, entre sus curiosidades trae el facsimile del "Correo Semanal Marítimo de Trinidad", del 27 de Julio de 1823, primer periódico que allí se publicó.—Oficinas Galiano 66 (altos).

"Tropical Magazine".—Núm. 1, Febrero de 1911.—Acaba de surgir esta nueva y excelente publicación mensual que viene llena de buen material, igual factura que la de "Cuba y América".—Oficinas: Oficios 22, (altos).

"Universal".—Año 3, Núm. 61, Habana.—1. de Marzo de 1914.—Este número a más de excelente material, presenta modificación hermosa, su portada es un hermoso tricolor.

"Comedia".—Núm. 7, Año I, Febrero 1914. Es una excelente publicación dedicada a teatros.—Sus Oficinas: Campanario y Concordia, Apartado 1192, Teléfono A 8662.

"Azul".—Núm. 16, Año I, Habana, 28 Febrero 1914.—Revista Semanal Ilustrada.—Oficinas: Reina 77, Apartado 1017.

"Vida Nueva".—Núm. 2, Año VI, Habana, Febrero de 1914.—Revista Mensual.—Oficinas: Aguila 107, (altos), Apartado 1123.

"El Porvenir".—Año I, Núm. 17, Habana

Por Luis Lagomasino A.

21 Febrero de 1914.—Revista infantil y juvenil decenal.

"Revista Habanera".—Núm. 6, Año II.—Habana, 28 Febrero 1914.—Siempre viene repleta de excelentes trabajos y curiosidades históricas.

"Revista Dental".—Núm. 2, Vol. VII.—Febrero de 1914.—Publicación mensual dedicada a la Ciencia, Arte y Literatura Dentales.—Oficinas: Tejadillo 53, Apartado 1069.

"Regla Núm. 6".—Núm. 17, Año II, Habana, 15 Diciembre 1113.—Revista Quincenal I. O. O. F.—Oficinas: San Rafael 20, (altos).—Apartado 273.

"Revista de Ferrocarriles".—Núm. 278, Año XVI, Habana, 15 Febrero de 1914.—Revista mensual.—Oficinas: Antiguo paradero de Cristina.

## EXTRANGERAS:

"Las Maravillas del Mundo y del Hombre".—El Sr. José Abela, Representante en Cuba de la casa Editorial Ibérica de J. Pugsés, S. en C. de Barcelona, nos ha obsequiado con el primer cuaderno de esta excelente obra escrita por eminentes literatos, donde se describen las maravillas más grandes del globo. El material literario del 1er. Cuaderno es excelente.

La Primera parte, 1er. Cuaderno se refiere a Aná, y lo ilustran excelentes grabados, impreso en hermoso papel cheveriano.—La Casa del Representante José Abela, es la librería que está en Belascoain 32 B.—Teléfono A 5893.

## SOCIEDAD ASTRONÓMICA DE ESPAÑA Y AMÉRICA

La Sociedad Astronómica de España y América, celebró su anunciada Asamblea General en el Ateneo Barcelonés.—Después de la lectura de la Memoria del Secretario, Don Federico Armenter de Monasterio, en la que se dió cuenta del estado, cada día más floreciente, de la Sociedad, el Presidente, D. José Comas Solá, resumió los importantes progresos realizados por la Astronomía y demás ciencias afines en 1913. Acto seguido, procedió a la elección de parte de la Junta Directiva, resultando aprobada por inmensa mayoría en la siguiente forma:

Presidente, Don José Comas Solá; Director de la Sección Astronómica del Observatorio Palera, Vice Presidente 1o., Don Lauro Clariana Ricart, Catedrático de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Barcelona, Vice Presidente 2o. Don Julio Presas, del Comercio, Secretario, Don Federico Armenter de Monasterio, Profesor Mercantil, Vice-Secretario 1ro., Don Juan Liadó Munguet, Vice-Secretario 2. Juan Sánchez Bravo, del Comercio, Tesorero, Don Manuel Olló Piñen, Optico, Bibliotecario, Don José Tután Doctor en medicina, Vocales (Barcelona) Exmo. Sr. Don Arnaldo de Mercader Conde de Belloch, Don Manuel Cajurro, Catedrático del Instituto de Barcelona, Don Laureano Iehamendi, Optico, Don Alberto Carsi Lacasa, Geólogo, Vocales, en la Península: Excelentísimo Sr. Don Francisco Iñiguez, Director del Observatorio de Madrid, Exmo. Sr. Don José J. Laudener, Astrónomo y Geólogo, Exmo. Sr. Don Eduardo Mier y Miura, Coronel de ingenieros, Don Manuel Goares de Mello y Lima, Astrónomo (Observatorio de Lisboa) Vocales en América, Don Galdino Negri, Sismólogo (Observatorio de La Plata), Don Valentin Gama, Director del Observatorio Nacional de México, Don Luis J. Fontana, Director del Observatorio Sismológico de San Juan de Cuyo (R. Argentina) y Don Eusebio Molera, Arquitecto e ingeniero en San Francisco de California. Barcelona, Febrero de 1914.

## ROMA — ROMA

63, Obispo 63.  
Teléfono A-5338.

54 O'Reilly 54.  
Teléfono A-3569.

### A ROMA POR TODO

CON PREFERENCIA. MODAS, CUCHILLERÍA, JUGUETES, GRAFOFONOS Y DISCOS, PERFUMERÍA SELECTA, EFECTOS DE ESCRITORIO, EFECTOS DE BASE BALL.

## TALLER DE RESTAURACIONES

Componemos, tapizamos, barnizamos y esmaltamos toda clase de muebles finos, trabajo igual al más perfecto extranjero. . . . .

Gervasio Núm. 4, esquina a San Lázaro.